



Είστε εδώ: Home / Ελλάδα / Η Αρχή του Αρχιμήδη στο Θέατρο «Αργώ». Κάθε σώμα βυθισμένο σε ρευστό, δέχεται άνωση ίση με το βάρος του ρευστού που εκτοπίζει.

Η Αρχή του Αρχιμήδη στο Θέατρο «Αργώ». Κάθε σώμα βυθισμένο σε ρευστό, δέχεται άνωση ίση με το βάρος του ρευστού που εκτοπίζει.

🕒 06 Φεβρουαρίου 2015 👁 1653 Views

Η Αρχή του Αρχιμήδη του Ζουζέπ Μαρία Μιρό, στο Θέατρο «Αργώ»

Κάθε σώμα βυθισμένο σε ρευστό, δέχεται άνωση ίση με το βάρος του ρευστού που εκτοπίζει. Αρχιμήδης

Το βραβευμένο και πολυμεταφρασμένο έργο «Η Αρχή του Αρχιμήδη» του Καταλανού συγγραφέα Ζουζέπ Μαρία Μιρό (Josep Maria Miró) θα απολαύσουμε από τον Φεβρουάριο του 2015 στο Θέατρο «Αργώ» (Ελευσινίων 15, στάση μετρό Μεταξουργείο, Αθήνα, τηλ: 210-5201.684), σε μετάφραση Μαρίας Χατζημμανουήλ και σκηνοθεσία Θεοδωρή Βουρνά, σε πρώτη παρουσίαση στην Ελλάδα.



Η Αρχή του Αρχιμήδη στο Θέατρο «Αργώ». Κάθε σώμα βυθισμένο σε ρευστό, δέχεται άνωση ίση με το βάρος του ρευστού που εκτοπίζει.

«Η Αρχή του Αρχιμήδη», που παρουσιάζεται με την υποστήριξη του **Ινστιτούτου Θερβάντες** της Αθήνας, έχει τιμηθεί με το **Βραβείο Born**, ένα σημαντικό θεατρικό βραβείο της Ισπανίας που έχει δοθεί σε έργα των Χουάν Μαγιόργκα, Σέρτζι Μπελμπέλ, Τζόρντι Γκαλθεράν και άλλων κορυφαίων συγγραφέων του ισπανικού θεάτρου.

Ένα έργο με **7 υποψηφιότητες για τα βραβεία ACE** των κριτικών θεάτρου της Αργεντινής, μεταξύ άλλων και καλύτερο έργο.

Η Αρχή του Αρχιμήδη ανέβηκε για πρώτη φορά στη θεατρική σκηνή το 2012 στη Βαρκελώνη, στο Φεστιβάλ Grec, σε σκηνοθεσία του ίδιου του συγγραφέα και έχει μεταφραστεί ήδη σε **8 γλώσσες** (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική, ρωσική, γαλιτσιανή και βασκική).

Περίληψη του έργου

Έφτασε η μέρα που οι "Μικροί ιππόκαμποι", η ομάδα κολύμβησης παιδών, θα αρχίσει να κολυμπάει χωρίς σωσίβιο. Αυτή η σημαντική στιγμή για τους μικρότερους της πισίνας γίνεται αφορμή να έρθουν στο φως κάποιες υποψίες, αμφιβολίες και φόβοι. Η Άννα, διευθύντρια του κολυμβητικού ομίλου, ζητάει εξηγήσεις από τον Τζόρντι, τον εκπαιδευτή των "Μικρών ιππόκαμπον", για τον τρόπο με τον οποίο αντιμετώπισε την άρνηση ενός μικρού αγοριού να μπει στην πισίνα χωρίς σωσίβιο, επειδή φοβόταν. Ο Τζόρντι τη διαβεβαιώνει πως αντέδρασε με λεπτότητα χωρίς να το μαλώσει ούτε να το τρομάξει. Όμως οι γονείς βλέπουν με **ανησυχία** το γεγονός πως ο Τζόρντι, για να ηρεμήσει το παιδί, το αγκάλιασε και του έδωσε ένα **φιλί**.

Μέσα στο χλωριούχο περιβάλλον μιας δημοτικής πισίνας -τέλεια παραβολή της μέχρι υπερβολής ασηπτικής κοινωνίας μας- ο Ζουζέπ Μαρία Μιρό κτίζει μια ιστορία με αφορμή κάτι που **δεν ξέρουμε αν είναι ή όχι αληθινό**: Πρόκειται για ένα αθώο φιλί στο μάγουλο, όπως επαναλαμβάνει ακούραστα ο εκπαιδευτής, ή υπήρχε πράγματι πονηρή πρόθεση; Τα γεγονότα παρουσιάζονται μέσα από δυο εκ διαμέτρου αντίθετες αναγνώσεις που παραμένουν αμετακίνητες από την αρχή ως το τέλος του έργου, με αποτέλεσμα να είναι **ο θεατής εκείνος που καλείται να λύσει τελικά το δύσκολο δίλημμα**. Το πρόβλημα που θέτει το έργο, δεν είναι αν ο εκπαιδευτής είναι ένοχος ή αθώος, αφού δεν υπάρχει καμιά αντικειμενική ένδειξη που να δικαιολογεί τη μια άποψη ή την άλλη, το θέμα είναι κυρίως **να αναρωτηθεί ο θεατής τι είδους κοινωνικό μοντέλο είναι αυτό που επιβάλλεται στη Δύση**. Τελικά, στην Αρχή του Αρχιμήδη η κοινή γνώμη καταδικάζει τον εκπαιδευτή όχι γι' αυτό που έκανε, αλλά γι' αυτό που θα μπορούσε να είχε κάνει.

Η Αρχή του Αρχιμήδη είναι ένα έργο που διατυπώνει ερωτήματα πάνω στους σύγχρονους φόβους, τις ανθρώπινες σχέσεις, τις προκαταλήψεις και την εμπιστοσύνη.

Θεοδωρή Βουρνάς, σκηνοθέτης της παράστασης: Σκηνοθέτης, δραστηριοποιείται τόσο στο θέατρο όσο και τον κινηματογράφο. Στο **ΘΕΑΤΡΟ**, έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις: **Βραδινή Έξοδος** των Βαγγελή Τάση & Θανάση Σταυρόπουλου, Θέατρο Αργώ (2012), **Desperados** του Γιώργου Ηλιόπουλου, 104 κέντρο λόγου και τέχνης (2011), **Μακριά μουτης** Εβίτας Παπασιώρη, Επί Κολωνών, Φεστιβάλ offAthens (2011), **Αν ζούσα τώρα** του Νίκου Λακόπουλου, BarDecadence (2010), **Human Voices**, διασκευή μονολόγων του Ζαν Κοκτώ, Επί Κολωνών, Φεστιβάλ offAthens (2010), **Η Ζωή μου στην Τέχνη** του Andrew Cowie, Θέατρο Αργώ (2014). Στον **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**, έχει σκηνοθετήσει τις ταινίες μικρού μήκους: **Εθελοντές**, σενάριο Αλέξiou Κωτσάρη, 2013, **Στην άλλη όχθη**, σενάριο Κατερίνας Βαϊμάκη, 2012, **Η μεγάλη κομπίνια**, σενάριο Κώστα Μουραελά, 2011, **Ποιος δεν μετανιώνει**, σενάριο Ελένης Ηλιοπούλου, 2010.

Ταυτότητα της παράστασης

Μετάφραση: **Μαρία Χατζημμανουήλ**

Σκηνοθεσία: **Θεοδωρή Βουρνάς**

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: **Αλέξανδρος Νικόλαος Ζιώγας**

Σχεδιασμός Φωτισμών: **Κατερίνα Μαραγκουδάκη**

Βοηθός Σκηνοθέτη: **Σοφία Λεγάτου**

Μουσική: **Γιώργος Αντωνίου**

Φωτογραφία promo/artwork: **Γιώργος Γιαννίμπας**

Φωτογραφίες παράστασης: **Γιάννης Κουσκουτής**

Ηθοποιοί: **Αντιγόνη Κουλουκάκου, Παναγιώτης Μαλικούρης, Βασίλης Τσιγκριστάρης και Αλέξιος Κοτσώρης** την Αντιγόνη Κουλουκάκου και τον Βασίλη Τσιγκριστάρη ντύνει η Orsalia Parthenis.

Παραστάσεις: **Παρασκευή & Σάββατο** στις **9:15 μμ**, **Κυριακή** στις **6.30 μμ**.

Εισιτήρια: **12 ευρώ** γενική είσοδος, **8 ευρώ** μειωμένο (κάρτα ανεργίας, φοιτητικό, πολύτεκνοι, ομαδικό).

Διάρκεια: **80 λεπτά** (χωρίς διάλειμμα)

Χώρος: Θέατρο «Αργώ», τηλ: 210-5201.684

Ελευσινίων 15, στάση μετρό Μεταξουργείο, Αθήνα

Facebook ARGΩ: <https://www.facebook.com/TheatroArgo>

Facebook page: Η αρχή του Αρχιμήδη