

[Share on Twitter](#)

cosmopoliti

“Να είσαι ο εαυτός σου, όλοι οι άλλοι ρόλοι είναι πιασμένοι Oscar Wilde”

 11°C
Athens

11 - Μαρ - 2021

- Cosmopolitika ▾
- Αξέχαστα!
- Ευζην ▾
- Κουλτούρα ▾
- Καλειδοσκοπικά & Φιλοσοφημένα ▾
- Πιτσιρίκια & Πετ ▾
- All Greek to you?

ΑΡΧΙΚΗ > ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ > ΚΡΙΤΙΚΗ

Επίσημη πρεμιέρα για “Το κάλεσμα της Λορίν” στο Small Argo full of Art

Βασίλης Νάτσιος | 20 Ιανουαρίου 2018

4 ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ **9** ΠΡΟΒΟΛΕΣ

[Share on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin](#)



Το Κάλεσμα της Λορίν της Παλόμα Πεδρέρο παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό σε σκηνοθεσία Φένιας Αποστόλου στο Small Argo full of Art, τη Δεύτερη Σκηνή του θεάτρου Αργώ, με πρωταγωνιστές τον Ιωάννη Αθανασόπουλο και την Βιργινία Ταμπαροπούλου

Σχετικά Άρθρα



Λάκης Λαζόπουλος: Με καλεσμένους-έκπληξη οι "10 μικροί Μήτσοι" σε live streaming

6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021



Ξυπόλητοι στο πάρκο: Επιπλέον διαδικτυακές παραστάσεις

3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021



"Γυναίκες του Παπαδιαμάντη" ξανά σε online streaming

1 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021



Η διεθνώς αναγνωρισμένη και πολυβραβευμένη Ισπανίδα θεατρική συγγραφέας **Παλόμα Πεδρέρο** ήρθε στην Αθήνα μετά από πρόσκληση του Θεάτρου Αργώ και του Χοροθεάτρου Λυδία Λίθος και τίμησε με την παρουσία της την επίσημη πρεμιέρα του έργου της «**Το Κάλεσμα της Λορίν**». Η συγγραφέας παρακολούθησε την παράσταση, μίλησε για το έργο της και δέχτηκε ερωτήσεις από δημοσιογράφους και κοινό για το πολύ επίκαιρο θέμα που πραγματεύεται το έργο, την ταυτότητα φύλου, ένα θέμα που πήρε μεγάλες προεκτάσεις στη χώρα μας από τη στιγμή ψήφισης του νομοσχεδίου για την αναγνώριση της κοινωνικής ταυτότητας φύλου.





Φένια Αποστόλου, Παλόμα Πεδρέρο, Αιμιλία Υψηλάντη, Χρύσα Καψούλη





Η Ισπανίδα συγγραφέας του έργου Παλόμα Πεδρέρο με την Φένια Αποστόλου που σκηνοθέτησε την παράσταση





Βιργινία Ταμπαροπούλου, Άση Δημητρολοπούλου, Φένια Αποστόλου, Παλόμα Πεδρέρο, Υψηλάντη, Αμιλία Ιωάννης Αθανασόπουλος, Χρύσα Καψούλη





Γιάννης Λασπιάς, Ιωάννης Αθανασόπουλος, Αργύρης Γκαγκάνης





Ιωάννης Αθανασόπουλος, Φένια Αποστόλου





Φένια Αποστόλου, Γιάννης Λασπιάς, Βιργινία Ταμπαροπούλου, Ιωάννης Αθανασόπουλος, Αργύρης Γκαγκάνης





Νατάσα Παππά, Βασίλης Νάτσιος, Φένια Αποστόλου





Βιργινία Ταμπαροπούλου, Ιωάννης Αθανασόπουλος, Φένια Αποστόλου



Γνώμη μου: Για να ανεβαίνουν κάθε χρόνο στις ελληνικές θεατρικές κοινές τόσα πολλά Ισπανικά έργα, μάλλον έχουμε περισσότερα κοινά ως λαοί ή μας αφορούν τα ίδια ζητήματα. Η μεγάλη προσέλευση του κοινού σε αυτά, είναι η απάντηση. Όπως συνέβη και με **Το κάλεσμα της Λορίν** που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας και ξεχώρισε από την πρεμιέρα του, γι' αυτό και παίρνει συνεχώς παρατάσεις. Η Φένια Αποστόλου που το σκηνοθέτησε, έχει τη δική της σημαντική διαδρομή στο θέατρο. Με σπουδές στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στο Κέντρο Μελέτης Χορού Ντάνκαν, συνεργασία σε 9 έργα με τον Κωνσταντίνο Ρήγο στο χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ και στο χοροθέατρο του ΚΘΒΕ, ιδρύει το 1996 το χοροθέατρο "Λυδία Λίθος" και οι τιμητικές διακρίσεις, τα βραβεία και οι παρουσιάσεις των παραστάσεων της σε διεθνή φεστιβάλ, έρχονται το ένα μετά το άλλο. Με προσωπικότητα και ταλέντο, η Φένια Αποστόλου ξέρει να επιλέγει έργα που κάτι έχουν να πουν σε ένα κοινό που "ψάχνεται" και αναζητά την αγωγή της ψυχής μέσα από μη παρωχημένες καταστάσεις. Το κάλεσμα της Λορίν αφορά ένα ζευγάρι, τον Πέδρο και την Ρόζα που μεταμφιέζονται για τις απόκριες σε Λορίν Μπακόλ εκείνος, και σε Χάμφρεϊ

που αποτελεί το δρ της ιστορίας, προσπαθεί να σώσει το γάμο της μέχρι και την τελευταία κινωτικά καταπιεσμένος από την παιδική του ηλικία, θα φτάσει σε μια εξομ ψυχής που θα αλλάξει όλα τα δεδομένα της μέχρι τώρα σχέσης τους. Υπό το βλέμμα της Λορίν Μπακόλ και του Μπόγκαρντ που δεσπόζουν στο σκηνικό μέσα από δύο μεγάλες φωτογραφίες, ξετυλίγεται όλο το έργο. Ανάμεσά τους ένας καθρέφτης, στον οποίο βλέπουμε τους θεατές, σαν μια σκέψη ότι θα μπορούσαμε να είμαστε εμείς στη θέση του ζευγαριού στη σκηνή. Όταν η Ρόζα στο τέλος του έργου θα γυρίσει τον καθρέφτη, θα αποκαλυφθεί τι κρύβει πίσω του και αυτό που πρέπει να αποδεχτεί για τον άντρα της.

Στο περιορισμένο σκηνικό πλαίσιο του χώρου, η Φένια Αποστόλου έχει σκηνοθετήσει τους δύο ηθοποιούς χωρίς να αφήσει τίποτα ανεκμετάλλευτο. Και στο χώρο και στα υποκριτικά τους προσόντα. Επίσης, η σκηνοθεσία της είναι πολύ ανώτερη από το ίδιο το έργο, που γράφτηκε μέσα σε τρεις μέρες, αφήνοντας πολλά ερωτήματα στο κοινό. Βάζοντας τα δικά της στοιχεία, σε κομβικά σημεία, η παράσταση απογειώνει τα αδύνατα σημεία του κειμένου. **Με άξιους συντελεστές, Το κάλεσμα της Λορίν, γίνεται κάλεσμα για όλους τους θεατές.**

Ο Ιωάννης Αθανασόπουλος υποδύεται τον Πέδρο που μεταμφιέζεται σε Λορίν και τα καταφέρνει περίφημα, χωρίς να ...πέσει από τα ψηλά τακούνια του. Διατηρεί τη λεπτή ισορροπία που χρειάζεται ο ρόλος, χωρίς υπερβολές, ακόμα και στις σκηνές της υστερίας. Η Βιργινία Ταμπαροπούλου ερμηνεύει την Ρόζα με συγκίνηση, ιδιαίτερα στις τελευταίες σκηνές που είναι και οι πιο δύσκολες. Και οι δύο έχουν σκηνική χημεία και φαίνεται πόσο πολύ έχουν δουλέψει για να ανταποκριθούν στους ρόλους τους. *Το κάλεσμα της Λορίν* απελευθερώνει τον καταπιεσμένο εαυτό όλων μας. Δείτε το, αξίζει της προσοχής σας.

Η παράσταση είναι ακατάλληλη για ηλικίες κάτω των 16 ετών.

-Σκηνές από την παράσταση:











COSMOPOLITI













Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ
Σκηνοθεσία: Φένια Αποστόλου
Σκηνικά-Κοστούμια: Άση Δημητρολοπούλου
Σχεδιασμός Φωτισμών: Αλέξανδρος Αλεξάνδρου
Μουσική Επιμέλεια-Ηχητικό Τοπίο: Μιχάλης Τσίχλης
Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Παρισσινού
Ειδικές Κατασκευές: Αλέξανδρος Λόγγος
Φωτογράφιση: Αθηνά Σαρηγιαννίδη
Μακιγιάζ Φωτογράφισης: Βασίλειος Πίκουλας
Trailer 1: Μιχαήλ Μαυρομούστακος
Trailer 2: Chris Tourlakis
Συμπαγωγή: Λυδία Λίθος - Θέατρο Αργώ

Curator: Χρύσα Καψούλη