

# BBULLLL

**του Μάικ Μπάρτλεϊ**

**Για 2<sup>ο</sup> χρόνο στο θέατρο ΑΡΓΩ της Αιμιλίας Υψηλάντη**

# Θέατρο ΑΡΓΩ



## **BULL** του Μάικ Μπάρτλετ

### **MIKE BARTLETT**

Γεννήθηκε το 1980 στην Οξφόρδη. Σημαντικότερες διακρίσεις: 2015 Βραβείο Laurence Olivier και Βραβείο Κριτικών καλύτερου νέου έργου για το "Βασιλιάς Κάρολος ΙΙΙ" και καλύτερης παράστασης για το έργο "BULL", 2013 Βραβείο National Awards για το έργο "BULL" και υποψηφιότητα για το Βραβείο BAFTA, 2010 Βραβείο Laurence Olivier καλύτερης παράστασης για το έργο "Cock", 2006 Βραβείο Tinniswood για το έργο "Non talking" και Βραβείο Richard Imison. Το 2012 διασκεύασε και σκηνοθέτησε τη "Μήδεια" του Ευριπίδη. Στην Ελλάδα έχουν παιχτεί τα έργα του "Love, Love, Love", "Cock", "Contractions".

### **ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΙΑ**

Τρεις υπάλληλοι με κομμένη την ανάσα περιμένουν το αφεντικό να αποφασίσει ποιος θα απολυθεί για να επιβιώσει η εταιρία. Ένας από τους τρεις πρέπει να βγει από τη μέση. Ποιος απ' τους τρεις και για ποιο λόγο; Σφαγή. Ο θάνατός σου η ζωή μου. Δε μου κάνεις πια και σε πετάω στα σκουπίδια. Καιάδας. Ανθρωποφαγία. Κτηνωδία, μοχθηρία, αυταρχισμός. Το σύστημα μας έχει πείσει πως δεν υπάρχει άλλη λύση. Φασισμός μεταμφιεσμένος σε οικονομική αναγκαιότητα. Άνθρωποι αναλώσιμοι. Κανένα έλεος για τον χαμένο. Καμιά κάθαρση.

Άνθρωποι - καρτούν, με τυποποιημένες συμπεριφορές και αντανάκλαστα, αποκαλύπτουν σκηνικά πως ο πολιτισμός συγκατοικεί εντός τους με την πιο ανελέητη αγριότητα.

Μια μαύρη κωμωδία με θέμα την εναγώνια και ατέρμονη διαδικασία της επιβίωσης. Εφ' όλης της ύλης. Μοναδική βαλβίδα αποσυμπίεσης το χιούμορ. Σαρκαστικό και σαρκοβόρο.

*Δημήτρης Πετρόπουλος*

## **BULLYING**

Το Bullying δεν περιορίζεται μόνο στο σχολικό περιβάλλον. Πρόκειται για ένα κοινωνικό φαινόμενο και ως τέτοιο πρέπει να το αντιμετωπίζουμε. Στη συγκεκριμένη παράσταση δεν θέλουμε να κουνήσουμε το δάχτυλο στους εφήβους, αλλά τονίζουμε ότι παιδιά και μεγάλοι δυστυχώς “βράζουμε στο ίδιο καζάνι”. Εδώ λοιπόν πρωταγωνιστεί η Εργασιακή Ψυχολογική Κακομεταχείριση (Ε.Ψ.Κ.) μεταξύ ενηλίκων. Πρόκειται για την τάση ενός ανθρώπου να χρησιμοποιεί συνεχή επιθετική συμπεριφορά ενάντια σε έναν συνάδελφο, όχι εξαιτίας κάποιας προσωπικής σύγκρουσης αλλά με σκοπό να αποπροσανατολίσει το στόχο της επίθεσης και να τον υποτάξει ή να ελέγξει τα συναισθήματά του. Πολλοί από τους εργασιακούς θύτες δεν μπορούν να επιβιώσουν στον εργασιακό χώρο χωρίς να έχουν έναν εργαζόμενο-στόχο κάθε φορά. Τις περισσότερες φορές ο θύτης δεν αντιλαμβάνεται κάποιο λάθος στη συμπεριφορά του. Επιθυμεί απλώς να είναι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού.

Στο μαθητικό πλαίσιο τώρα, ο όρος «εκφοβισμός και βία στο σχολείο» (school bullying), όπως και ο όρος «θυματοποίηση» (victimization) χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν μια κατάσταση κατά την οποία ασκείται εσκεμμένη, απρόκλητη, συστηματική και επαναλαμβανόμενη βία και επιθετική συμπεριφορά με σκοπό την επιβολή, την καταδυνάστευση και την πρόκληση σωματικού και ψυχικού πόνου σε μαθητές από συμμαθητές τους, εντός και εκτός σχολείου. Μιλάμε για ένα ομαδικό φαινόμενο, καθώς δεν αφορά μόνο το μαθητή που εκφοβίζει και εκείνον που εκφοβίζεται, αλλά και όσους είναι παρόντες ή γνωρίζουν την ύπαρξή του, δηλαδή τους παρατηρητές, οι οποίοι μπορεί να είναι είτε μαθητές είτε ενήλικες.

*Νικορέστης Χανιωτάκης*

## **ΕΦΗΒΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Στους δύσκολους καιρούς “κρίσης” που διανύουμε το Θέατρο Αργώ ανοίγει τις πόρτες του στο νεανικό - εφηβικό κοινό με ένα έργο που έκανε αίσθηση από το πρώτο κιόλας ανέβασμά του στο Λονδίνο. Εκτιμώντας τις ανησυχίες, τις αγωνίες, αλλά και την υψηλή νοημοσύνη των παιδιών, επιλέξαμε φέτος να παρουσιάσουμε στην εφηβική μας σκηνή όχι μία απλή εφηβική ιστορία, αλλά ένα κείμενο που θα προσφέρει κάτι στον έφηβο όχι μόνο για την περίοδο που βρίσκεται στα σχολικά θρανία αλλά και για την μετέπειτα ζωή του. Στόχος μας άλλωστε είναι πάντα μία παράσταση που προβληματίζει, συγκινεί και ευαισθητοποιεί τους θεατές. Συνοδοιπόρος μας σε αυτή την προσπάθεια είναι ο Δημήτρης Πετρόπουλος, ο οποίος χάρη στην διπλή του ιδιότητα (σκηνοθέτης και εκπαιδευτικός) έχει την ικανότητα να δημιουργεί μία πολύ όμορφη επικοινωνία μεταξύ των ηθοποιών και των παιδιών.

Τέλος, θα ήθελα να σημειώσω την εξαιρετική σημασία που έχει το Εφηβικό Θέατρο σήμερα, όχι μόνο διότι φέρνει τα παιδιά πιο κοντά στις Τέχνες και στον Πολιτισμό, αλλά και γιατί έχει την ικανότητα να δημιουργήσει ενεργούς και “ανήσυχους” πολίτες.

*Αιμιλία Υψηλάντη*

# Θέατρο ΑΡΓΩ

## ΔΙΑΝΟΜΗ

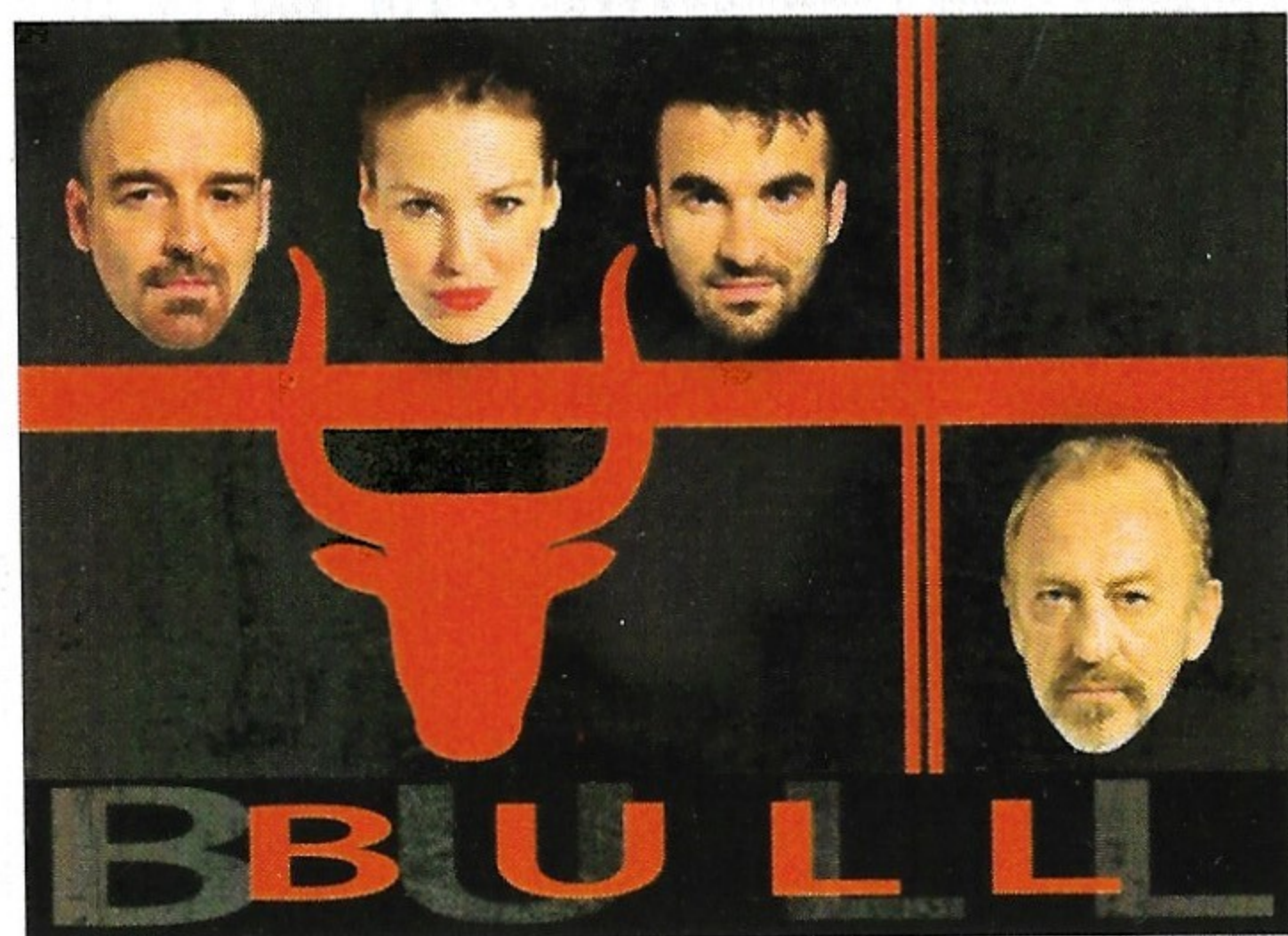
(Με αλφαβητική σειρά)

Ιζαμπέλ  
ΜΠΕΤΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Τόμας  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΝΑΒΟΣ

Τόνι  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΕΒΑΝΤΗΣ

Στο ρόλο του Κάρτερ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ  
(μέσω... Skype)



**BULL** του Μάικ Μπάρτλεϊ

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση – Υπεύθυνος Παραγωγής  
Σκηνοθεσία - Μουσική επιμέλεια  
Σκηνικά – Κοστούμια  
Επιμέλεια κίνησης  
Εικαστική επιμέλεια  
Φωτισμοί  
Ηλεκτρολόγος  
Φωτογραφίες

ΝΙΚΟΡΕΣΤΗΣ ΧΑΝΙΩΤΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΑΝΤΩ ΨΥΧΟΥΝΤΑΚΗ  
ΜΑΡΙΖΑ ΤΣΙΓΚΑ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ  
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

### ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

για το κοινό: Κάθε Κυριακή ώρα 7.00 μ.μ.

για ομάδες και σχολεία: πρωινές ή μεσημεριανές ώρες καθημερινά από 2 Νοεμβρίου

για Φροντιστήρια και Συλλόγους: κάθε Σαββατοκύριακο

Η παράσταση μπορεί να παιχτεί στο θέατρο (χωρητικότητα: 230 θέσεις) ή στον χώρο του σχολείου

Μειωμένη τιμή για σχολεία: 5 ευρώ (δωρεάν οι συνοδοί)

Μετά την παράσταση οι συντελεστές συζητούν με τους μαθητές για το έργο, το Bullying και το θέατρο (ακόμα και στο πλαίσιο του ΣΕΠ). Συντονίζει η ηθοποιός Αιμιλία Υψηλάντη. Μαζί της ο σκηνοθέτης και εκπαιδευτικός Δημήτρης Πετρόπουλος ή ο μεταφραστής και ψυχολόγος Νικορέστης Χανιωτάκης.

Υπεύθυνοι κρατήσεων: Νικορέστης Χανιωτάκης 6972983228, 2106993647 & Μπέτυ Αποστόλου 6942231814 (καθημερινά από τις 9 π.μ. έως 9 μ.μ.).