

181

Η ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΣ

1. Ο Χρήστος Ευθυμίου ερμηνεύει τον Ρουσιγκέλο Β', ο Τζώνυ Θεοδωρίδης τον Τζενάρο και η Αιμιλία Υψηλάντη τον ομώνυμο ρόλο στο έργο του Βίκτορος Ουγκό «Λουκρητία Βοργία»

2. Η Αιμιλία Υψηλάντη και ο Περικλής Μουστάκης σε στιγμιότυπο από την παράσταση

3. Ο Τζώνυ Θεοδωρίδης ερμηνεύει το γιο της Λουκρητίας Βοργία, Τζενάρο

4. Μια εντυπωσιακή σκηνή της πολύ προσεγγμένης παράστασης που σκηνοθέτησε ο Νίκος Χαράλαμπος

5. Την ευθύνη για το σχεδιασμό των κοστούμιών, που αποδίδουν πιστά το κλίμα της Αναγέννησης, έχει ο Άγγελος Αγγελής



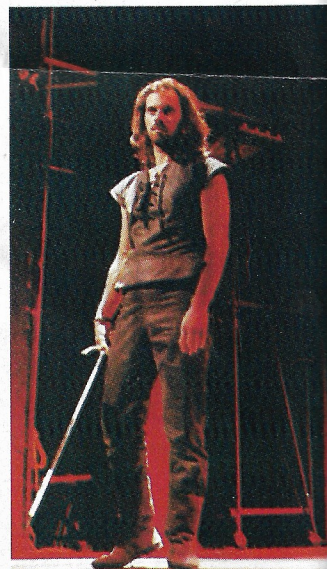
Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ της «διεφθαρμένης» Λουκρητίας Βοργία

Η αλήθεια είναι ότι δεν ξεκίνησα με πολύ καλή διάθεση για την παράσταση. Στο μυαλό μου είχα τη «Λουκρητία Βοργία» του Ουγκό ως ένα κείμενο βαρύ και πολύ κλασικό.

Γράφει η ΜΑΡΙΑ ΚΕΦΑΛΑ

Στη σκηνή του «Μουσούρη» είδα μια θεατρική παράσταση εξαιρετικά ζωντανή και νεανική, με χιούμορ και έντονη σατιρική διάθεση. Μια παράσταση που ταξιδεύει τους τυχερούς θεατές της κάπου ανάμεσα στο θρύλο και την πραγματικότητα... «Ο μεγάλος παραμυθός βγάζει τον άνθρωπο από τα μέτρα του» μου είπε χαρακτηριστικά η Αιμιλία Υψηλάντη την επόμενη μέρα, καθώς μεταμορφωνόταν σε Λουκρητία Βοργία λίγο πριν

βγει στη σκηνή. Εκείνη και ο θίασός της, η Καλλιτεχνική Εταιρεία «Αργώ», εγκαταστάθηκαν σε ένα από τα ιστορικότερα θέατρα της Αθήνας. Το θέατρο «Μουσούρη», που η ηθοποιός αποφάσισε να κάνει πόλο έλξης του νέου κόσμου και κέντρο καλλιτεχνικής έκφρασης. «Θέλω ν' ανοίξω μια νέα εποχή γι' αυτό το θέατρο και για μένα. Σκοπεύω να μείνω στο «Μουσούρη» τουλάχιστον για τα επόμενα δέκα χρόνια και να



ανεβάσω όλα τα έργα που αγαπώ. Είναι τόσο ζωντανό αυτό το θέατρο. Ακριβώς στο κέντρο της Αθήνας, τριγυρισμένο από στέκια νεαρόκοσμου, κινηματογράφους, μαγαζιά, ένδοξα ολοζώντανο κύτταρο στο κέντρο της πόλης. Εδώ θα φιλοξενήσω το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, που είναι ένα από

σημαντικότερα περιφερειακά θέατρα της Ελλάδας».

Βαθύτατα Κοινωνικό Έργο

– Ξεκινάτε με «Λουκρητία Βοργία». Γιατί διαλέξατε αυτό το έργο; «Θεωρώ ότι είναι ένα εξαιρετικό κείμενο, το οποίο παρουσιάζεται στην Ελλάδα για πρώτη φορά αυτό τον αιώνα. Όταν το διάλεξα, φοβόμουν ότι ο κόσμος θα το αντιμετωπίσει ως πολύ προκλητικό και δεν θα το δεχτεί, αλλά βλέπω ότι η αίσθηση που δημιουργεί είναι ακριβώς η αντίθετη. Η παράσταση είναι έντονα κοινωνική και βγάζει ακόμα και γέλιο».

– Πώς θα χαρακτηρίζατε το ρόλο σας;

«Είναι ένας ρόλος πρόκληση – φανταστείτε μόνο ότι είμαι κόρη πάπα (!). Ποιος ηθοποιός δεν θα ήθελε να παίξει αυτό το ρόλο; Ο συγγραφέας εξιλεώνει τη γυναίκα-θρύλο, που το όνομά της είναι συνώνυμο της λαγνείας και της διαφθοράς. Και το κάνει με τον ωραιότερο τρόπο. Δείχνοντας την άλλη πλευρά της. Εκείνη που το μητρικό φίλτρο την κάνει μεγαλόψυχη, γενναία και έτοιμη να θυσιαστεί. Η Λουκρητία Βοργία, που δηλητηριάζει και δολοφονεί όποιον της στέκεται εμπόδιο – στην ουσία ασκεί πολιτική εξουσία,

Μαζί του ο Σπύρος Περδίου, ο Φώτης Μακρής, ο Ισίδωρος Σταμούλης, ο Μάνος Ζαχαράκος, ο Χρήστος Ευθυμίου, ο Περικλής Μουστάκης και η Δώρα Στυλιανέση, κινούνται ακολουθώντας τις σκηνοθετικές οδηγίες του Νίκου Χαλαλάμπους «με τον οποίο είχαμε εξαιρετική συνεργασία». Τα ονειρικά κοστούμια είναι δημιουργία του Άγγελου Αγγελή, φτιαγμένα ακριβώς όπως τα αυθεντικά. «Σκεφτείτε, δεν έχουν φερμουάρ». Η μουσική είναι γραμμένη από τον Μιχάλη Χριστοδουλίδη, «που γνωρίζει το θέατρο πάρα πολύ καλά», και οι φωτισμοί είναι του Θόδωρου Μάργκα.

«Το θέατρο με απορροφά»

Η σημαντική ηθοποιός και θιασάρχης μιλάει με πάθος γι' αυτήν τη δουλειά.

– Ποια άλλη δουλειά σάς έχει σημαδέψει στη θεατρική καριέρα σας;

«Μια σημαντική εμπειρία και μια από τις καλύτερες στιγμές μου ήταν η συνεργασία μου με τον Νίκο Κούρκουλο στη "Φωλιά του κούκου"».

– Και η τηλεόραση; Είναι στα μελλοντικά σχέδιά σας;

«Δεν επιδιώκω να κάνω τηλεόραση. Δεν έχω κατευθύνει τις δυνάμεις μου προς την τηλεόραση. Αυτή την περίοδο δίνω όλη μου την ενέργεια στη θεατρική δουλειά».



χρησιμοποιώντας τα μέσα της εποχής της – γίνεται συμπαθής στους θεατές, παίζοντας το διπλό ρόλο του θύματος και του θύτη που της δίνει ο Ουγκό.

Στη σκηνή ο Τζώνω Θεοδωρίδης, ο Τζενάρο, γιος της Λουκρητίας, αντιπροσωπεύει το απόλυτα καλό, εκείνο που η μητέρα του θαυμάζει από μακριά και ίσως το ζηλεύει.

Αν και στερούμαστε την Αιμιλία Υψηλάντη από τη μικρή οθόνη, η πληθωρική θεατρική της παρουσία μας αποζημιώνει με το παραπάνω. Θα το θυμηθείτε τη στιγμή που τα φώτα χαμηλώνουν και το συγκλονιστικό πρόσωπο της Λουκρητίας Βοργίας σας κοιτά από τη σκηνή του «Μουσουρή»...

CLUB ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Ζωντανά στο τηλέφωνο
006 832 412

Δοκίμασέ με
006832406

Θα σου πω
ό,τι θέλεις
006837841

Ακουσέ με
ζωντανά
006832413

Γρήγορη επαφή
006 832 449

Νένα 006837843
Ρίτα 006837847
και όλα τα κορίτσια στη γραμμή

Διάλεξε την παρέα σου γι'απόψε

NANA 006 832 407

MARLEN 006 837 846

ΓΩΓΩ 006 837 840



Ζωντανά στο τηλέφωνο
006832422

Πες μου τι θέλεις
και θα στο κάνω
006 837 208

Ακουσέ μας! 006 832 405

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ

006-836-076

ΟΜΟΡΦΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ

006.837.207



ΕΙΜΑΙ 18 ΧΡΟΝΩΝ
ΚΑΙ ΘΕΛΩ
ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ
ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΜΑΖΙ ΣΟΥ



006 832 401

ΕΛΑ ΝΑ ΤΗ
ΒΡΟΥΜΕ ΜΑΖΙ



006 837 208

Γραμμή Γρήγορης Δράσης

006-837-837

ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ;
Πάρε με

Τηλεφώνησε &
απόλαυσέ το
24 ώρες

006 832 453

ΝΕΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΘΕΛΟΥΝ
να μιλήσουν "ελεύθερα" με άνδρες
ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΗ

006 832 418

1 Λεπτό
μου φτάνει!
006832450

Μόνο για
"αληθινούς" Άντρες

006 832 452

Χωρίς ταμπού

006 832 451

ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ

006.837.838