

Γιατί παιδικό θέατρο και όχι κάτι άλλο;

Μ. Σαλτίρη Μου αρέσει πάρα πολύ να είμαι ένας λόγος, έστω και μικρός, ώστε να καλλιεργούνται νέοι θεατές. Έτσι μεγαλώνοντας θα βλέπετε θέατρο, θα μάθετε τα παιδιά σας να βλέπουν θέατρο και έτσι θα διαδοθεί.

Πόσο εύκολο ή δύσκολο να παίζει ένας ηθοποιός μπροστά σε παιδιά;

Μ.Σ Όσο εύκολο ή δύσκολο είναι να παίζει σε ένα οποιοδήποτε κοινό. Μερικές φορές βέβαια, καταλαβαίνεις ότι τα παιδιά ως θεατές είναι πιο απαιτητικά. Έτσι, αν δεν είσαι αληθινός, τα παιδιά το καταλαβαίνουν και βαριούνται ή αδιαφορούν για την παράσταση.

Με τι κριτήριο διαλέξατε την παράσταση που παίζετε τώρα;

Μ.Σ Αυτό το έργο το έχει επιλέξει η κυρία Υψηλάντη από το καλοκαίρι. Το αποφασίζει δηλαδή ο καλλιτεχνικός διευθυντής. Εμείς περάσαμε από εξετάσεις και μας επέλεξαν. Το έργο είναι φρεσκογραμμένο. Το κάναμε βέβαια πιο όμορφο και το βελτιώσαμε, παίζοντας στις πρόβες με τους αυτοσχεδιασμούς.

Γιατί ένα παιδί να διαλέξει να δει τη δική σας παράσταση;

Δ. Λαρετζάκη Γιατί το θέμα της παράστασης αφορά τη σύγχρονη πραγματικότητα, σε σχέση με το ότι καταναλώνουμε πράγματα που δεν τα χρειαζόμαστε. Η ανακύκλωση είναι ένα θέμα που αφορά και τα

παιδιά. όπως υπάρχουν παιδιά που δεν έχουν να φάνε, υπάρχουν παιδιά που δεν έχουν να παίξουν. Πρέπει να διαφυλάξουμε τους φυσικούς πόρους, γιατί η ενέργεια από τη γη αρχίζει να μειώνεται.

Προσωπικά σας επηρέασε το μήνυμα του έργου;

Δ.Λ. Με επηρέασε και το επηρέασα και εγώ με το παίξιμό μου γιατί ήδη πίστευα από πριν στο μήνυμα αυτό που δίνει στα παιδιά.

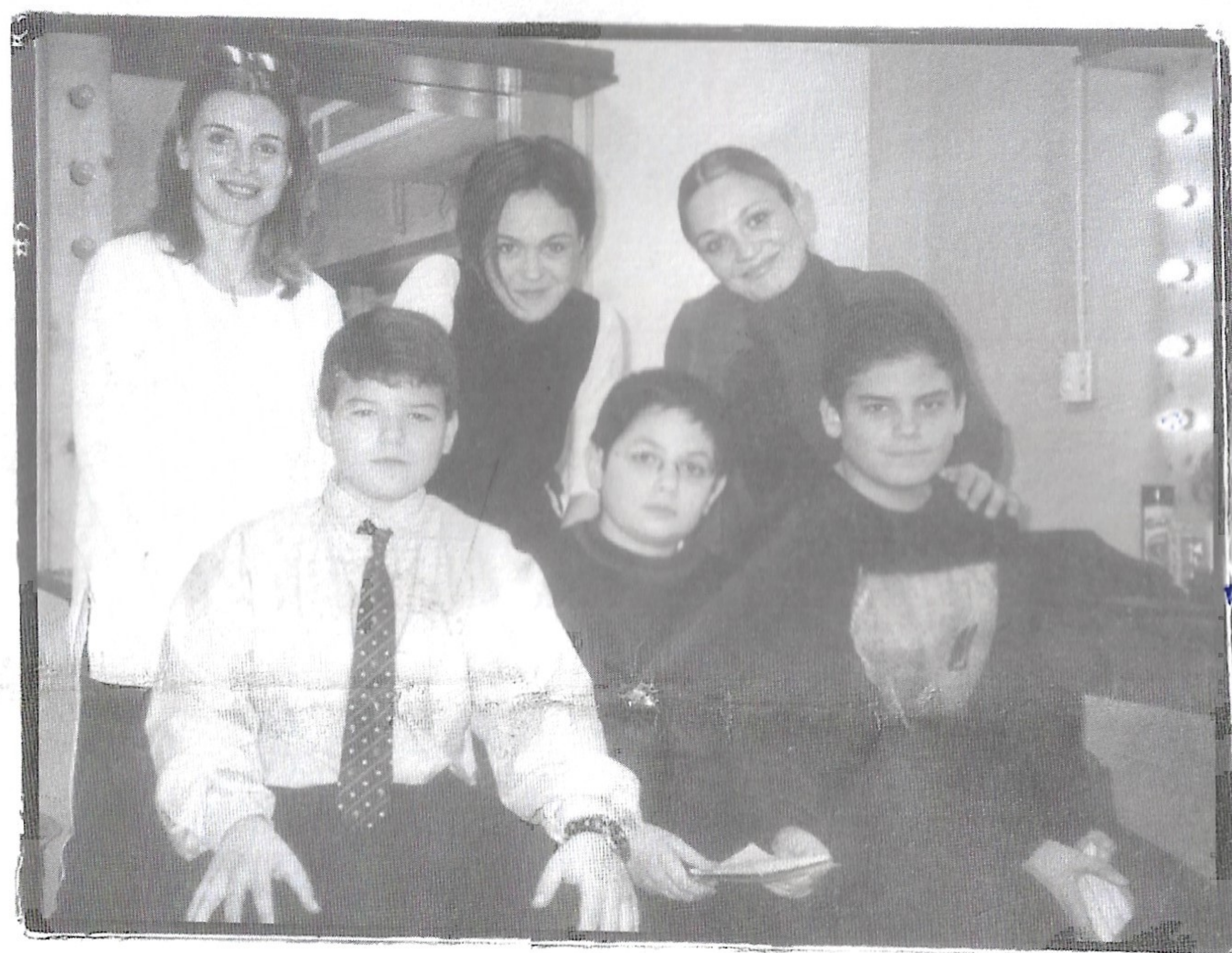
Παρατηρώ ότι τα παιδικά έργα έχουν εντυπωσιακά κοστούμια και συνοδεύονται από μουσική. Γιατί συμβαίνει αυτό;

Δ.Λ. Γιατί η εικόνα είναι πιο κοντά στα παιδιά. Είναι πιο κοντά στην παιδική φαντασία. Με αυτόν τον τρόπο το έργο μιλάει

καλύτερα στην ψυχή του. μια εικόνα, χίλιες λέξεις. Τα κοστούμια και η μουσική είναι κοντά στον παιδικό κώδικα.

Η Ρακωδία των Σκουπιδιών

της Αιμιλίας Υψηλάντη



Μιλούν οι ηθοποιοί της παράστασης:
Μαρία Μαλταμπέ, Δήμητρα Λαρετζάκη, Μαρία Σαλτίρη.

Τι σημαίνει η λέξη γέλιο και χειροκρότημα για εσάς;

Μ. Μαλταμπέ

Είναι η καλύτερη στιγμή του ηθοποιού γιατί σημαίνει πως καταλαβαίνει και ευχαρισιέται αυτά που λέμε εμείς πάνω στη σκηνή.

Το χειροκρότημα είναι πολύ σπουδαίο για εμάς, γιατί δείχνει πως αυτό που κάναμε, που προσφέραμε, δηλαδή η διασκέδαση, μια μαγεία, ένα παραμύθι, άξιζε.

Να κλείσουμε τις τηλεοράσεις και να έρθουμε στο θέατρο:

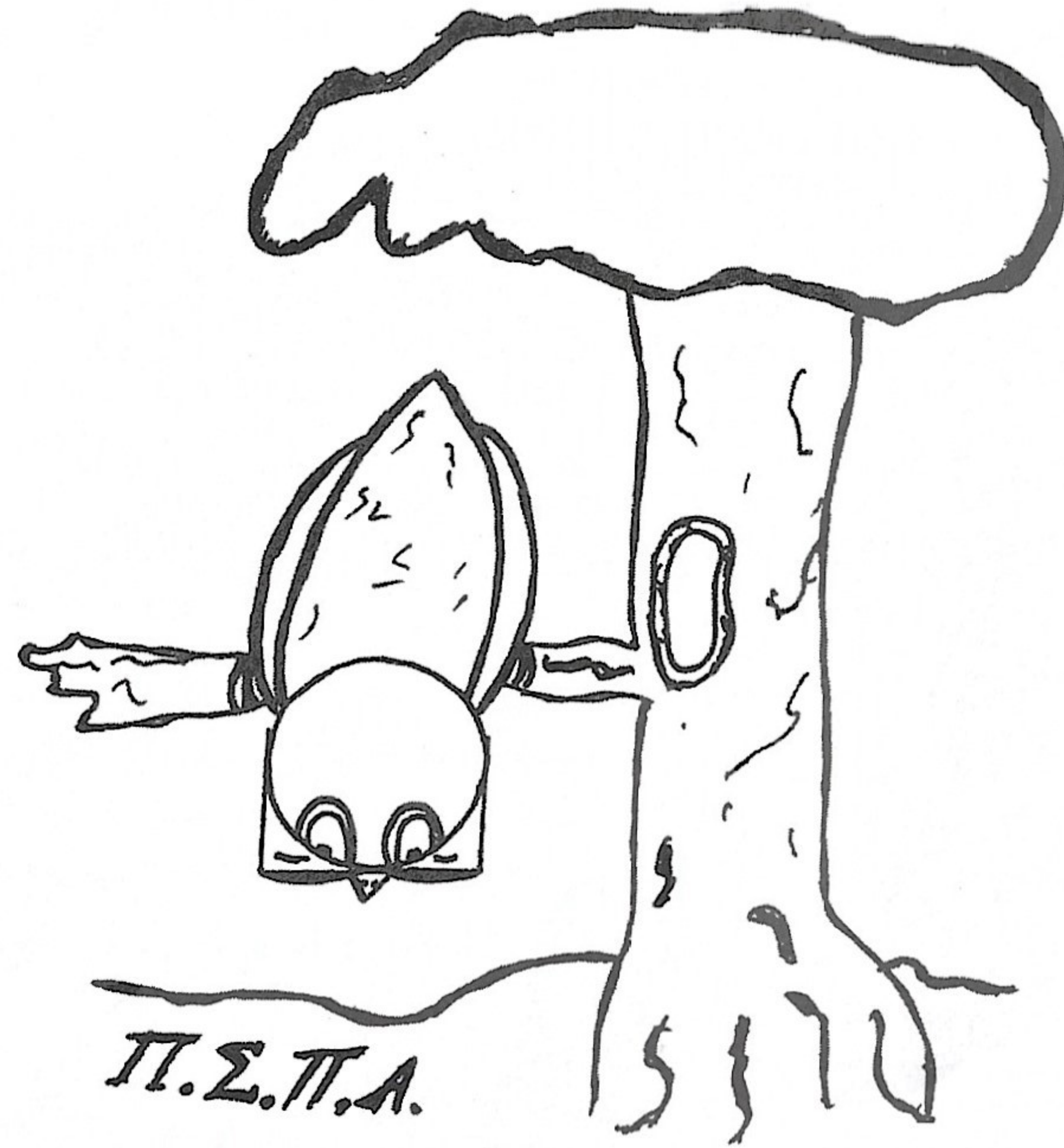
με το ότι καταναλώνουμε πράγματα που δεν τα χρειαζόμαστε. Η ανακύκλωση είναι ένα θέμα που αφορά και τα

Μιλούν οι ηθοποιοί της παράστασης:
Μαρία Μαλταμπέ, Δήμητρα Λαρετζάκη, Μαρία Σαλτίρη.

μαρία, ένα παραμύθι, άξιζε.

Να κλείσουμε τις τηλεοράσεις και να έρθουμε στο θέατρο;
M.M. Να τις κλείσετε

ΟΤΑΝ Η ΣΟΦΗ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ



Π.Σ.Π.Α.

N.ΘΡΑΖ

και να έρθετε στο θέατρο γιατί είναι πολύ πιο ουσιαστική η επικοινωνία και αυτό το καταλαβαίνετε από τη δική σας εμπειρία. Είναι πιο ουσιαστική η επικοινωνία με τα μηνύματα, με τους καλλιτέχνες και με την ίδια την τέχνη και τη ζωντανή παρουσία του θεάτρου. Στην τηλεόραση μπορείτε να δείτε κάποιες ενημερωτικές εκπομπές που είναι πάρα πολύ καλές, αλλά πάντα να επιλέγετε. Είναι κάποια εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία είναι πολύ ενδιαφέροντα για παιδιά.

Θέλω να γίνω ηθοποιός. Πρέπει να αγαπώ το θέατρο, πρέπει να είμαι μορφωμένος, τι πιστεύετε;

M.M. Πρέπει καταρχάς να αγαπάς το θέατρο πολύ. Αυτό θα σε οδηγήσει στο να επιλέξεις τον τρόπο που θα σπουδάσεις θέατρο. Οποσδήποτε πρέπει να έχεις μόρφωση πολύ πλούσια και πολύπλευρη. Γιατί ηθοποιός δεν είναι ένα πράγμα, είναι πολλά μαζί. Για να ξεκινήσεις πρέπει να έχεις πολύ αγάπη γιατί είναι ένα πράγμα πολύ όμορφο αλλά και πολύ δύσκολο και πολύ επίπονο.

Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ.

Δημοσιογράφοι:

Νίκος Γεωργούδης, Γιώργος Τζοβανάκης,
Αντώνης Γιαννακάκης