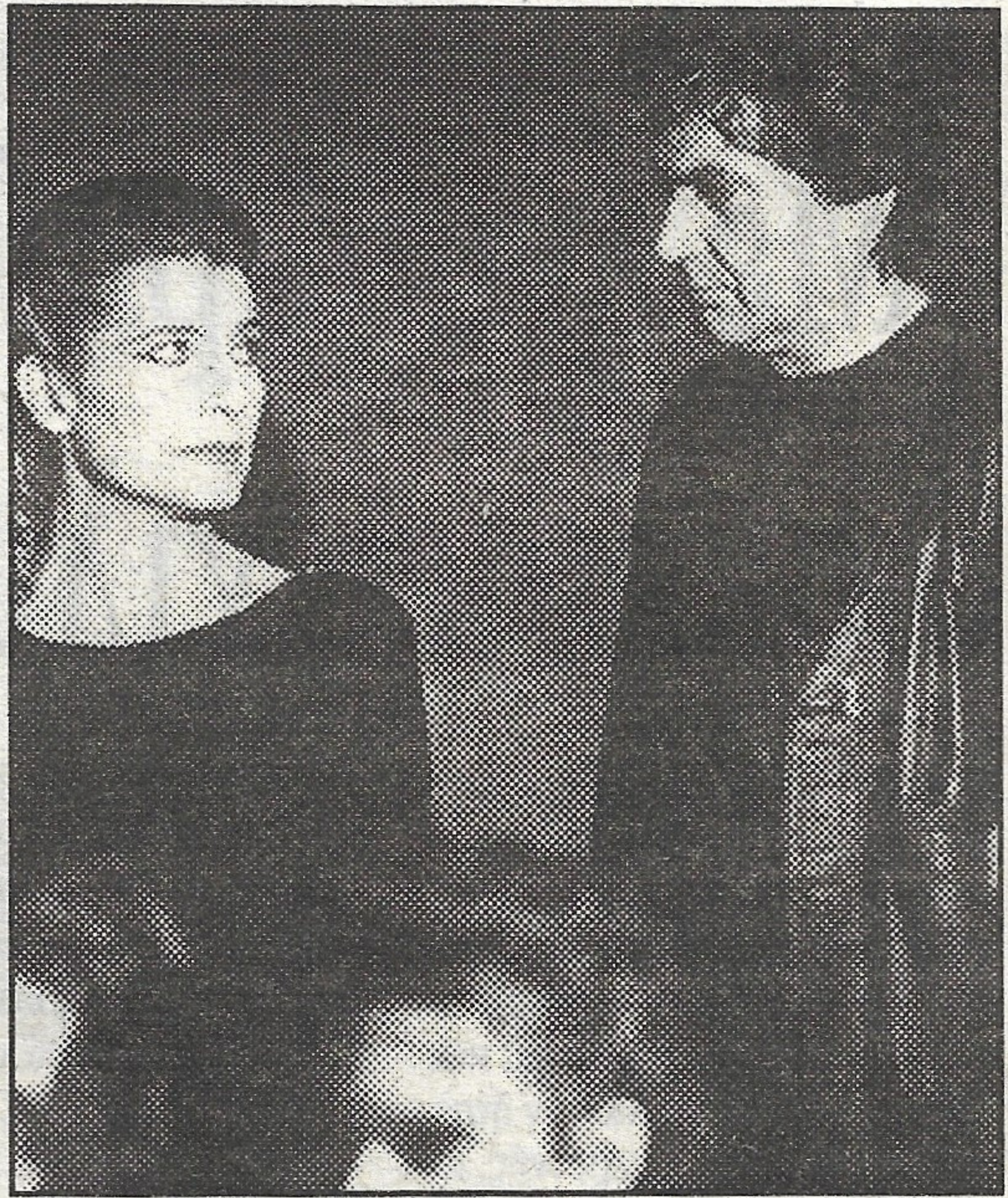


Η ΕΛΛΕΝΗ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΑΔΑ



Η Αιμιλία Υψηλάντη μιλά για την τραγωδία «Στο όνομα της Ελένης» που θα παρουσιασθεί στις 19 Ιουλίου στο θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.

«**Ο**που υπάρχουν Αχαιοί, εκεί και μια ωραία Ελένη», γράφει ο Οδυσσεύς Ελύτης κι αυτός ο στίχος αποτελεί και το βασικό μοτίβο της παράστασης «Στο όνομα της Ελένης» που η Αιμιλία Υψηλάντη με την καλλιτεχνική εταιρεία «Αργώ» παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι.

Η παράσταση, με τη δομή και τη μορφή τραγωδίας, στηρίζεται στη «γυναικεία μορφή-μύθο, που διατρέχει την πορεία του ελληνισμού», όπως μας λέει η κ. Υψηλάντη. «Είναι μύθος άπιαστος. Το θέμα με την Ελένη είναι ότι το όνομά της χρησιμοποιήθηκε πιο πολύ από την ίδια της την παρουσία, ως αιτία και αφορμή. Όταν έχουμε ένα πρόσωπο που το είδωλό της βρίσκεται αλλού και η ίδια κάνει αλλού την εμφάνισή της, τότε έχουμε να κάνουμε με το βασικό ζήτημα του είναι και του φαίνεσθαι. Βασικό για μας τους Έλληνες, γιατί μπορεί να ιδωθεί σαν μια διαδρομή της ίδιας της Ελλάδας. Είναι η πραγματική Ελλάδα και η Ελλάδα όπως την φαντάζεται ο καθένας».

Η Ελένη-Ελλάδα της παράστασης, παρουσιάζεται μέσα από τα κείμενα του Ομήρου, του Αισχύλου, του Ευρυπίδη, του σοφιστή Γοργία, αλλά και νεότερων δραματογράφων, όπως του Καζαντζάκη, του Σικελιανού, του Σεφέρη, του Ρίτσου, του Ελύτη, του Σινόπουλου.

«Όλα αυτά τα κομμάτια δένονται

πολύ καλά μεταξύ τους και η τραγωδία «Στο όνομα της Ελένης» παρουσιάζει την πορεία, αφηγείται την ιστορία της ηρώιδας. Η σύγχρονη ποίηση, γίνεται χορικά. Δρώμενα υπάρχουν, γι' αυτό και υπάρχει και ζωντανή μουσική, που κάνει τις παρεμβάσεις της και «συνομιλεί» με το μύθο», μας λέει η Αιμιλία Υψηλάντη.

Όσο για την επιλογή της, η δεύτερη δουλειά της εταιρείας «Αργώ» (μετά τις πετυχημένες «Παραλογές», που υφίστανται στο ρεπερτόριο και φέτος), να εστιαστεί στο πρόσωπο της Ελένης, η ίδια μας λέει:

«Είναι σημαντικό πρόσωπο στην πορεία του Ελληνισμού η ομηρική ηρώίδα. Είναι γυναίκα γεννημένη από Θεό, το Δία και θνητή, τη Λήδα. Δηλαδή, μια γυναίκα που ήταν σύνδεσμος για μια εποχή ανάμεσα στον άνθρωπο και το Θεό. Υπήρξε αιτία ενός πολύ μεγάλου πολέμου, που σηματοδότησε αλλαγές στην πορεία της ανθρωπότητας και κυρίως του ελληνισμού. Και μην ξεχνάμε

πως όταν την έβριζαν σε όλη την Ελλάδα, στη Σπάρτη λατρευόταν σαν θεά. Η μοίρα του ελληνισμού είναι δεμένη πάντα μ' αυτό το όνομα».

Τη σύνθεση των κειμένων έκανε ο Κ. Χ. Μύρης και τη σκηνοθεσία ο Βασίλης Αναστασίου. Η μουσική είναι του Δημήτρη Παπαδημητρίου, τα κοστουμιά της Λαλούλας Χρυσικοπούλου και οι χορογραφίες της Αντιγόνης Γύρα.

Το ρόλο της Ελένης ερμηνεύει η Αιμιλία Υψηλάντη και του Μενέλαου ο Ρήγας Αξελός. Παίζουν οι ηθοποιοί: Παναγιώτης Βλαντής, Νίκος Νίκας, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σαρρόπουλος, Σωτήρης Σκάντζικας, Γιώτα Φωτοπούλου, Αιμίλιος Χειλάκης.

Συμμετέχουν οι μουσικοί: Αντώνης Μαράτος (λαούτο-κρουστά), Γιώργος Πογιαττής (βιολί).

Η πρώτη παράσταση θα δοθεί στις 19 Ιουλίου στο θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.

Ν. Νικολάου

