

καθρέφτης είσαι...

(από σονέτο του Σαίξπηρ)

Του
ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ - ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Μάνα και κόρη! Μία μυστηριώδης σχέση αντιθέσεων που απαρτίζεται από αγάπη, εξάρτηση, αυτοθυσία αλλά και μορφές μίσους ή καλύτερα ανταγωνισμού.

Για μία καθαρά γυναικεία υπόθεση κάνει λόγο η παράσταση «Σκοτώνουμε τη μαμά;» που παίζεται στο θέατρο «Αργώ». Πρόκειται για ένα κείμενο της Charlotte Keatley που μετέφρασε και σκηνοθέτησε η Μαριάννα Κάλμπαρη. Τέσσερις γυναίκες που ανήκουν στην ίδια οικογένεια -γιαγιά, κόρη, εγγονή και δι-σέγγονη- δίνουν τη δική τους μάχη για ν' αντιμετωπίσουν τη μητρότητα και να ξεφύγουν απ' την «κληρονομιά» της μάνας τους. Χρήση φοβερά και ανεξόφλητα υποβόσκουν σε μία απόπειρα κοπής του ομφάλιου λώρου χωρίς την οποία θ' αδυνατούσαν να χαράξουν τη δική τους ανεξάρτητη πορεία. Η μνήμη, λειτουργεί σ' αυτό το έργο σαν μία τράπουλα που αδιάκοπα ανακατεύεται, ανατρέποντας τη χρονολογική παρουσίαση των σκηνών που



συνθέτουν την ιστορία της οικογένειας. Το παρελθόν συγχέεται με το παρόν, το όνειρο εισβάλλει στην πραγματικότητα σ' ένα επώδυνο ταξίδι μνήμης που απαλύνουν ισορροπημένες δόσεις χιούμορ και υγείας. Τα κομμάτια του παζλ ενώνονται για να φέρουν στο φως ένα μεγάλο ένοχο, οικογενειακό μυστικό.

Το έργο της Charlotte Keatley «My mother said I never should» πρωτοπαίχτηκε στο Royal Court Theater της Αγγλίας και θεωρήθηκε υπόδειγμα θεατρικής γραφής της νέας γενιάς. Έπειτα, μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και παρουσιάστηκε από διάφορους θιάσους σε όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα, ανέβηκε, πρώτα, από την Πειραματική Σκηνή Τέχνης με τον τίτλο: «Μη σκοτώνεις τη μαμά» σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζιβανού και στη συνέχεια, από τον Θεατρικό Οργανισμό Ράμπα σε σκηνοθεσία Νανάς Νικολάου.

Στον μικρόκοσμο της συγγραφέως κατοικούν αποκλειστικά θηλυκές υπάρξεις. Μάνες και κόρες εκμυστηρεύονται η μία στην άλλη τις ανησυχίες τους, τις ανασφάλειές τους, τις ελπίδες ή τους φόβους τους γύρω από τον έρωτα, τη μοναξιά και τον θάνατο. Βασανιστικά αναπάντητα ερωτήματα όπως το «μαμά τι

γίνεται όταν πεθαίνεις;», απογοήτευση και αμφισβήτηση οδηγούν σε αδιέξοδες εντάσεις και συγκρούσεις μίας προσπάθειας εκκαθάρισης λογαριασμών με το παρελθόν που επιβιώνει στο παρόν και απειλεί να στοιχειώσει το μέλλον... Μέσα από σκηνές που οι ηρωίδες εμφανίζονται στην παιδική τους ηλικία, η συγγραφέας φανερώνει πως μέσα από τον ενήλικα το παιδί φωνάζει αυτά που δεν μπορεί ο ίδιος να πει ή που αρνείται ν' ακούσει.

Η σκηνοθετική ματιά της Μαριάννας Κάλμπαρη εστίασε στην ανάδειξη των πολύπλοκων σχέσεων, τις διακυμάνσεις των συναισθημάτων των ηρωίδων και στην εικονοποίηση μίας μεταφυσικής κοσμοαντίληψης. Μία μαγική, παραμυθένια, ονειρική ατμόσφαιρα διαμορφώνει το σύγχρονο και συμβολικό σκηνικό της Μαρίας Βασιλάκη που μαζί με τις μουσικές επιλογές του Νέστορα Κοψιδά επιφορτίζει συγκινησιακά τον θεατή. Τα διάσπαρτα κόκκινα κουβάρια στη σκηνή που ξετυλίγονται και χρησιμοποιούνται ποικιλοτρόπως μαζί με άλλα αντικείμενα σηματοδοτούν την αλλαγή τόπου, χρόνου ή καταστάσεων. Στο ίδιο πνεύμα κινούνται και τα κοστούμια που επιμελήθηκε επάξια η Ιωάννα Τσάμη. Η διευσθέτηση των φωτισμών του Νίκου Σωτηρόπουλου αναδεικνύουν τις μυστικές γωνιές του σκηνικού και αποτυπώνουν τις διαβαθμίσεις των συναισθημάτων των προσώπων καλώντας μας να «τρυπώσουμε» μέσα στο ψυγείο, σε μία σοφίτα ή στην αυλή με την κούνια. Οι ηθοποιοί παρουσιάζουν τους διαφορετικούς γυναικείους χαρακτήρες που αλληλοσυμπληρώνονται και αλληλοσπαράζονται μέσα από δυναμικές ερμηνείες που κέρδισαν τις εντυπώσεις μας. Τρυφερή και συγκινητική η γιαγιά Ντορίς της Τζένης Ρουσσέα. Με έλεγχο των εκφραστικών της μέσων έπλασε η Γωγώ Μπρέμου τον ρόλο της Τζάκι και ο σπαρταγμός πήγαζε αλήθεια. Η Αιμιλία Υψηλάντη ερμήνευσε με υποκριτική υπεροχή τον ρόλο της Μάργκαρετ. Ξεχώρισε για τη φρεσκάδα της παιδικότητας η Ροζί της Ιφιγένειας Αστεριάδη. Στο σύνολο της, μία έντονα βιοματική παράσταση που προκαλεί ποικίλες αναταράξεις στο θυμικό του θεατή.



Η ταυτότητα της παράστασης

«Σκοτώνουμε τη μαμά;» της Charlotte Keatley.

Απόδοση-Σκηνοθεσία: Μαριάννη Κάλμπαρη.

Σκηνικά: Μαρία Βασιλάκη.

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη.

Μουσική επιμέλεια: Νέστορ Κοψιδάς.

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος.

Παίζουν: Ιφιγένεια Αστεριάδη, Γωγώ Μπρέμπου, Αιμιλία Υψηλάντη και Τζένη Ρουσσέα.

Θέατρο Αργώ

Ελευσίνων 15, Μεταξουργείο, τηλ. 210.5201684.

Τετ. Περ. Παρ. Σαβ. 21.00, Κυρ.: 20.00, Σαβ.: 18.30 (λαϊκή)