

## Θεατρική κριτική

### Οι δύο τελευταίες ώρες μιας ΖΩΗΣ

**Ε**να δυνατό έργο, σκηνοθετημένο με έμπνευση και όραμα και στηριγμένο υποκριτικά με δεξιοτεχνικό τρόπο είναι το «Καληνύχτα μητέρα» της Μάρσα Νόρμαν που σκηνοθέτησε ο Χρήστος Δήμας και φιλοξενείται στο καινούργιο θέατρο «Αργώ» με πρωταγωνίστριες τις Δέσποινα Μπερπεδέλη και Αιμιλία Υψηλάντη. Μια παράσταση δυνατή που θα σας γοητεύσει και θα σας συνταράξει αληθινά.

#### Καληνύχτα μητέρα

Εργο-μάθημα ζωής και επιβίωσης το «Καληνύχτα μητέρα» της Νόρμαν έχει ηρώιδες του μια μητέρα, τη Θέλμα, και την κόρη της Τζέσι και παρακολουθεί τις δύο τελευταίες ώρες που ζουν μαζί πριν η δεύτερη βάλει η ίδια τέλος στη ζωή της.

Στις δύο αυτές ώρες λένε τα πράγματα με το όνομά τους. Οι μάσκες πέφτουν και οι αλήθειες ζωής, που είναι σκληρές και απόλυτες, λέγονται επιτέλους. Μέσα από την ανελέητη σύγκρουσή τους διαφαίνεται η αλήθεια και φωτίζονται τα αδιέξοδά τους.

Ένα έργο εξαιρετικά ενδιαφέρον, με πολλές αρετές, με διάλογους καρδιάς, με δυνατές κορυφώσεις...

Έκπληξη πρώτη, το ίδιο το έργο. Έκπληξη δεύτερη, το ότι φέρει τη σκηνοθετική «σφραγίδα» του «κινηματογραφιστή» Χρήστου Δήμα, που στο ντεμπούτο του στο σανίδι εντυπωσιάζει. Η παράστασή του έχει μέτρο, έχει εξαιρετικούς ρυθμούς, έχει ατμόσφαιρα, έχει δυναμική. Καθώς η ιστορία εξελίσσεται και έρχονται οι κορυφώσεις, εκείνος «φωτίζει» με τρόπο μοναδικό το έργο. Ένα δυναμικό ντεμπούτο που κερδίζει τις εντυπώσεις και υπόσχεται τα ακόμα καλύτερα.

Έκπληξη τρίτη το «πάντρεμα» της κυρίας Δέσποινας Μπερπεδέλη και της Αιμιλίας Υψηλάντη. Ένα «πάντρεμα» ουσίας που έβγαλε εξαιρετικούς «καρπούς». Οι δυο τους «δένουν» θαυμάσια και η καθεμιά πετυχαίνει μια προσωπική υποκριτική «νίκη» από τις πιο σημαντικές της καριέρας τους.

Μάθημα υποκριτικής η ερμηνευτική δουλειά της Δέσποινας Μπερπεδέλη. Καταθέτει την ψυχή της επί σκηνής για δύο ώρες και πετυχαίνει να μας κερδίσει με τον υποκριτικό της οίστρο, την έντονη σκηνική της παρουσία, τον τρόπο που «σαρώνει» το σανίδι, τις δυνατές «σιωπές» της και τις κραυγές της!

«Χτίζει» μια δουλειά-κέντημα και καθώς το έργο προχωρά προς το τέλος με την ίδια να προσπαθεί να πείσει την κόρη της να μην αυτοκτονήσει κάνει μια συνταρακτική ερμηνεία που συναρπάζει.

Πλάι της η Αιμιλία Υψηλάντη, «ντύνεται» με συνέπεια την κόρη της Τζέσι που ώρα με την ώρα πλησιάζει στην αυτοκτονία. Έχει σπάνια εσωτερικότητα, μοναδική ακρίβεια, αλήθεια και δύναμη. Ειδικά όταν προς το φινάλε έχει πάρει πια τις αποφάσεις της και αποχαιρετά τη μητέρα της και την ίδια τη ζωή είναι θαυμάσια.

Μια παράσταση που πρέπει οπωσδήποτε να δείτε, γιατί είναι μία από τις πιο καλές της όχι πλούσιας σε «καρπούς» σεζόν. Μην τη χάσετε γιατί πράγματι αξίζει τον κόπο.

- Βασίλης Μπουζιώτης

ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ