

Λουκρητία Βοργία
την Αιμιλία Υψηλάντη

Θέατρο Μουσούρη

Του Σάκη Τσιλίκη

ΘΕΑΤΡΟ

Η μητέρα της Λουκρητίας ήταν πόρνη. Σε ηλικία 14 χρόνων τη βίασε ο πατέρας της Πάπας Αλέξανδρος ο ΣΤ' και κατόπιν τη βίασε και ο αδελφός της Κάισαρος Βοργίας. Ο Κάισαρος Βοργίας επίσης δολοφόνησε τον αδελφό του Ιωάννη από φθόνο, γιατί και αυτός είχε βιάσει τη Λουκρητία... Μετά από όλα αυτά, το μίσος, η απδία και η αγανάκτηση κυριέψαν το νου και την ψυχή της κοπέλας, με αποτέλεσμα να απαντήσει και αυτή με τον ίδιο σχεδόν βίαιο και σαδιστικό τρόπο. Ο Ουγκό προσπάθησε μέσα από αυτή τη θυελλώδη κατάσταση, να αποδώσει ίσως κάποια δικαιοσύνη... Έτσι για αντίβαρο σε ό,τι καταμαρτυρούν στη Λουκρητία δηλ. μοιχαλίδα, φόνισσα κ.λπ., ο Ουγκό ρίχνει το βάρος του στη σχέση μητέρας - γιου.

Τα έργα αυτά, που δεν αναπαράγουν το θέατρο της καθημερινότητας, είναι επικίνδυνα με την έννοια ότι είναι πολύ εύκολο -αν δεν κρατήσει κανείς τις ισορροπίες και το μέτρο- να θεωρηθούν και να καταντήσουν γελοία. Όταν το απίστευτο γίνεται πιθανό, τότε αρχίζει ένα περίεργο παιχνίδι, φαντασίας και πραγματικότητας, το οποίο -αν οι εμπλεκόμενοι σ' αυτή τη διαδικασία,

που λέγεται παράσταση, δεν ανταποκριθούν στο ρόλο τους- κινδυνεύει να μετεξελιχθεί σε μεγάλη αποτυχία.

Η **Λουκρητία Βοργία** του Ουγκό είναι μια ασυνήθιστη μελέτη ανατροφής των κεκτημένων, ένας ανεστραμμένος καθρέφτης. Υποκριτικές ενδείξεις: **Χιούμορ, παιχνίδι, ακρίβεια, δεξιοτεχνία, ρομαντισμός.** Αυτά ακριβώς είναι και τα λόγια του σκηνοθέτη της παράστασης **Νίκου Χαλαλάμπους.**

Η παράσταση

Είδα την παράσταση στην προμεέρα και είναι φυσικό, ειδικά για την κυρία Υψηλάντη, το συναισθηματικό βάρος και η φόρτιση να λειτουργήσαν ανασταλτικά.

Ακόμη και ο **Χορν**, μετά από «μεγάλη αποχή» -όταν εμφανίστηκε- ήταν **αμήχανος και όχι σε μεγάλη φόρμα.**

Όταν κάτι το αφήνουμε, είναι φυσικό να μας εγκαταλείπει και αυτό. Έστω όμως και αν η **προμεέρα είχε αυτή τη φυσιολογική ένταση**, νομίζω πως είναι **θέμα χρόνου για να πάρουν όλα τη σωστή τους διάσταση και πορεία.**

Θέλω να μείνω ειδικά στον σκηνοθέτη **Νίκο Χαλαλάμπους** για την ικανότητά του να χρησιμοποιήσει τόσο σοφά την **υπέροχη μουσική του Μιχάλη Χριστοδουλίδη**, πράγμα σπάνιο για πολλούς σκηνοθέτες εν Ελλάδι...

Μετά από πολύχρονη απουσία, η Αιμιλία Υψηλάντη επανέρχεται στα θεατρικά πράγματα με το έργο του Βίκτορα Ουγκό, Λουκρητία Βόργια. Χαιρετίζουμε αυτή την καινούρια προσπάθεια και ευχόμαστε καλό κουράγιο για τη συνέχεια.



Ζαχαράκος, έπαιζαν τους ρόλους με αρκετή πειστικότητα...

Η **Δώρα Στυλιανή** μού φάνηκε πιο αδύνατη μέσα στο γενικό σύνολο, ο **Περικλής Μουστάκης** ως Ντον Αλφόνσο ντε Εστέ ήταν καλός και νομίζω πως μετά από λίγες ημέρες θα είναι ακόμη καλύτερος. **Επαγγελματικά η παράσταση λειτουργεί άψογα**, και το μόνο που μέρες τώρα σκέπτομαι είναι αν, σήμερα, έχει νόημα να ανεβάζουμε τέτοια έργα. Δεν μπορώ να δώσω απάντηση, γιατί αυτά τα ερωτήματα ίσως δεν έχουν απόλυτη απάντηση. Απλά διατυπώνω κάποιες σκέψεις... Όταν υπάρχουν οι μεγάλοι τραγικοί μας, γιατί να ανεβάζουμε Ουγκό ή Σέξπιρ; Αν παρουσιάσουμε τα

- Είναι σχεδόν αδύνατο να έχουμε μουσική καλή και πολλή, κάτω από πρόζα και ταυτόχρονα να λειτουργεί σωστά και ο λόγος και η μουσική.

- Αυτό είναι μεγάλη επιτυχία και το επισημαίνω με ιδιαίτερη χαρά, αφού πολύ σπάνια βλέπουμε, τέτοια αρμονική σχέση λόγου και μουσικής...

- Τα σκηνικά και τα κοστούμια –στο πνεύμα τής όλης προσπάθειας– είναι του **Άγγελου Αγγελή**.

- Όλα τα αγόρια έπαιζαν πολύ καλά, με ευχάριστη έκπληξη τον **Τζόνι Θεοδωρίδη**, που απέδωσε σωστά ότι του ζητήθηκε.

- **Ο Σπύρος Περδίου**, ο **Φώτης Μακρής**, ο **Ισίδωρος Σταμούλης** και ο **Μάνος**

έργα τους κάπως διαφοροποιημένα –κάτι σαν μιούζικαλ, ας πούμε– ίσως, έχει νόημα. Διαφορετικά εγώ δεν συμπάσχω με κανένα πρόβλημα κανενός βασιλιά και καμιάς πριγκίπισσας. Προτιμώ τις διαστάσεις του καθημερινού ανθρώπου και της σημερινής πραγματικότητας.

Παρ' όλα αυτά, σε πολλούς ανθρώπους αυτό που λέμε «κλασική παιδεία» αρέσει και τότε έργα –όπως αυτά του Ουγκό– τα βρίσκουν υπέροχα...

Λουκρητία Βοργία, λοιπόν, αν σας ελκύουν οι ίντριγκες και τα πάθη πρώων σχεδόν με μεταφυσική διάσταση και υπεράνθρωπες ιδιότητες.