

194
ΤΡΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΡΓΩ»

«Ξαναδιαβάζοντας» τον Ιονέσκο

Από τις 14 Φεβρουαρίου ο Γιάννης Κακλέας με τους ηθοποιούς της «Ομάδας Θέαμα» και η Αιμιλία Υψηλάντη κάνουν «κατάληψη» στο θέατρο «Αργώ» για να παρουσιάσουν τρία (3) από τα πλέον γνωστά μονόπρακτα του Ιονέσκο, βασικού εκπρόσωπου του θεάτρου του παραλόγου. Η παράσταση, συμπαραγωγή της Καλλιτεχνικής Εταιρείας «Αργώ», του ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης και του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, με τον τίτλο «Ιονέσκο live» περιλαμβάνει τα έργα «Το μάθημα», «Η φαλακρή τραγουδίστρια» και «Οι καρέκλες», όλα σε μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ.

Πρόκειται, όπως ισχυρίζονται οι συντελεστές της, για μια ανατρεπτική παράσταση σύγχρονης γραφής, που χρησιμοποιεί ευρέως την τεχνολογία και τα πολυμέσα, σε δύο επίπεδα προβολών video art. «...Το θέατρο Αργώ», λέει η κ. Υψηλάντη -στην οποία ανήκει και η πρωτοβουλία για την παραγωγή αυτή- «έχει μέχρι σήμερα μια συγκεκριμένη πορεία, παρουσιάζοντας ως επί το πλείστον έργα που αφορούν γυναικίους χαρακτήρες. Κριτήριο της επιλογής της 'Αργώ' ήταν αφ' ενός το θέμα των έργων, και αφ' ετέρου οι ρόλοι που παρουσίαζαν κάποιο ενδιαφέρον για μένα. Τώρα, αποτολμούμε κάτι εντελώς νέο, μια 'σοβαρή' τρέλα και παρουσιάζουμε Ιονέσκο, ένα συγγραφέα που σε μένα προσωπικά 'πέρασε' ως ένας μάλλον συντηρητικός συγ-

Από τον Γιάννη Κακλέα,
 την Αιμιλία Υψηλάντη και την «Ομάδα Θέαμα»



γραφέας ο οποίος ασχολήθηκε πολύ με το 'εγώ'. Ένωσα την ανάγκη να τον ξανακοιτάξω, για να δω τελικά πόσο εξαιρετικά 'πολιτικός' είναι».

Ας σημειώσουμε την ριζοσπαστική ματιά του στην εκπαίδευση μέσα από το «Μάθημά» του, αλλά και την ανικανότητα επικοινωνίας μέσα από τους βιασμούς της γλώσσας (σήμερα, νομίζω, ότι χρειαζόμαστε από την αρχή εννοιολόγηση για να επικοινωνήσουμε πάλι). Την αποξένωση του ζευγαριού στη «Φαλακρή τραγουδίστρια», που οι δύο σύζυγοι γνωρίζονται μεταξύ τους μόνο μέσα από τις χρονικές συμπτώσεις, αλλά και τον σχολιασμό της αστικής τάξης με την επίδειξη του πλούτου της. Αλλά και στις «Καρέκλες», ένα μονόπρακτο

που ο σκηνοθέτης της παράστασης τοποθετεί στο μέλλον, όπου σε έναν κόσμο που έχει απόλυτα καταστραφεί, δύο ηλικιωμένοι θέλουν να μεταδώσουν το τελευταίο τους «μήνυμα» πριν «φύγουν».

Και σε αυτό το τελευταίο, βλέπουμε τον «αντιθεατρικό» Ιονέσκο να προσπαθεί -χωρίς να τα καταφέρει;- να θέλει να μεταδώσει το θεατρικό μήνυμα. Τα μονόπρακτα «ζωντανεύουν» οι ηθοποιοί: Αιμιλία Υψηλάντη, Κώστας Φλωκατούλας, Βάνα Πεφάνη, Γιάννης Στεφόπουλος, Γιώργος Γιαννούτσος, Νικολίνα Μουαϊμη (πολλούς τους θυμόμαστε από τη συμμετοχή τους στην πρωτοποριακή «Ομάδα Θέαμα» που «άφησε εποχή» στον Τεχνοχώρο).