

NEA 29 Jan 88

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1995
«ΤΑ ΝΕΑ»/49

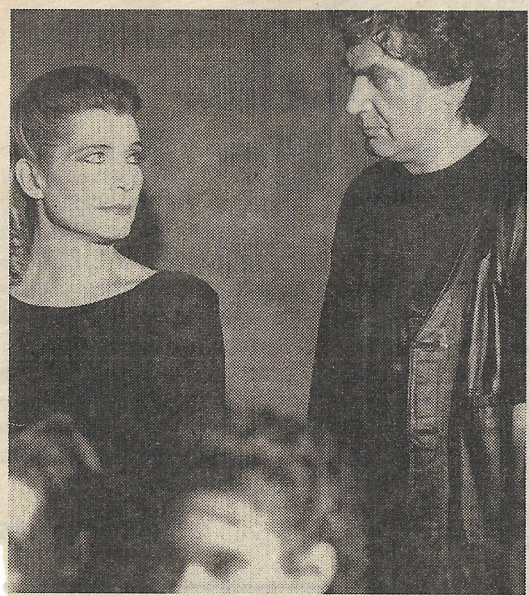
11

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΟΝ (Πατησίων 55
τη, απέναντι από το
82.14.000,
«Γουέστ Σάιντ
θ. Λόρεντς -
♦ Ζούνη, Κ.
ς.
Αρεως, εί-
πιδων
4). «Καυ-
ραυλα»
- Λ.
- Γ.
3
τι-



Η Αιμιλία Υψηλάντη, Ελένη, και ο Ρήγας Αξελός, Μενέλαος

Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ

Στο όνομα της Ελένης

«Στο όνομα της Ελένης» είναι μια σύνθεση κειμένων που έγινε από τον Κ.Χ. Μύρη και διαπραγματεύεται τον μύθο της ωραίας Ελένης (αφορμή του Τρωικού πολέμου) και της παραλλαγής του.

Κείμενα λοιπόν του Ομήρου, του Αισχύλου και του Ευριπίδη αλλά και του σοφιστή Γοργία, ενώ από τους νεώτερους έχουν χρησιμοποιηθεί κείμενα των Καζαντζάκη, Σικελιανού, Σεφέρη, Ρίτσου, Ελύτη, Σινόπουλου, είναι το υλικό που η σύνθεσή του Κ.Χ. Μύρη χρησιμοποιεί για να δείξει τη διαδρομή της Ελένης ηρωίδας και της Ελένης μύθου και ιδέας μέσα από την πορεία του Ελληνισμού.

Η καλλιτεχνική εταιρεία «Αργώ» ανέλαβε την παραγωγή, ενώ η παράσταση που σκηνοθετεί ο Βασίλης Αναστασίου ακολουθεί τη δομή και τη μορφή τραγωδίας με την παρεμβολή δρώντων. Η μουσική είναι του Βασίλη Αναστασίου και «Στο όνομα της Ελένης» θα είναι ζωντανή (βιολί, λαούτο, κρουστά). Τα κοστούμια είναι της Λαλούλας Χρυσικοπούλου και οι χορογραφίες της Αντιγόνης Λύρα.

Το ρόλο της Ελένης ερμηνεύει η Αιμιλία Υψηλάντη και του Μενελάου ο Ρήγας Αξελός.

Η «Ελένη» θα δώσει πρεμιέρα στις 19 Ιουλίου στο Θέατρο των Βράχων.

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

του τόνου

Για μια έρευνα

Εκείνο που μένει μετέωρο για την ώρα, μετά την απόφαση των τριάντα ενόρκων για τα καλύτερα έργα των τελευταίων 175 χρόνων, είναι η σπαταλημένη ευαισθησία αυτών των τριάντα ανθρώπων.

Εκ προοιμίου, υποτίθεται, σε τέτοιες περιπτώσεις ότι πρέπει να αναγνωρισθεί η τιμιότητά τους και ότι η όποια απόφασή τους πάρεθκε με το χέρι στην καρδιά. Απόφαση, φυσικά, διόλου δεσμευτική για τους