

ΘΕΑΤΡΟ

από τον ΗΡΑΚΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΗ

ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ Η μέσα Ελλάδα



Αιμιλία Υψηλάντη

Νυφιάτικα τραγούδια, μοιρολόγια, θρύλοι, παραμυθοδράματα: μια Ελλάδα όπου η χαρά είναι διάλειμμα και ο θρήνος διάρκεια. Η μέσα Ελλάδα. Μια βυθισμένη σηματοδούρα, που φαίνεται ακόμα επειδή κανείς δεν μπορεί να την ακουμπήσει ξανά.

Πίσω από το Εργοστάσιο της λεωφόρου Βουλιαγμένης (ναι, για το γνωστό κλαμπ μιλάμε), στον υποβλητικό χώρο ενός μικρού θεάτρου με ελαχί-

στο σκηνικό διάκοσμο - ένα μαξιλάρι, ένα κέντημα, ένα ποτήρι κρασί, μια καρέκλα και δύο χριστόψωμα - αναδύεται μια άλλη Ελλάδα, που φωτίζεται από κρυφούς αναστεναγμούς, πνιγμένα παράπονα κι ανομολόγητες ελπίδες. Δεν ξέρω τα κριτήρια της επιλογής του **Σταύρου Τσακίρη** που έστησε αυτή την παράσταση (συνεπικουρούμενος από τον πρόωρα χαμένο **Σάββα Χαρατσιδη**, που είχε την ενδυματολογική επιμέλεια, την **Ντόρα Τσάτρου**, που έκανε τις χορογραφίες, και τον **Νίκο Γράψα**, που ανέλαβε τη μουσική διεύθυνση), αλλά αυτό το μουσικοθεατρικό δρώμενο, τα θραύσματά του εννοώ - νυφιάτικα τραγούδια, μοιρολόγια, θρύλοι και παραμυθοδράματα - μιλά για μια Ελλάδα όπου η χαρά είναι διάλειμμα και ο θρήνος διάρκεια. Δεν ξέρω ακόμα αν αυτή η κατ'ελάχιστον εκστατική και κατά μέγιστον θρηνητική παράδοση οφείλεται στην πρόσδεση του λαογραφικού υλικού με τη θρησκευτική της παράδοση, αλλά το αποτέλεσμα χρωματίζεται με έναν κλαυσίγελο, αυτή την από παλιά γνωστή στην Ελλάδα χαρμολύπη. Στο χώρο όπου το συναίσθημα ταλαντεύεται ανάμεσα στο βάσανο και την απόλαυση, το μισοξεχασμένο κι ολοζώντανο παρελθόν ορθώνεται σαν κριτής και μάρτυρας. Όχι για αυτό που χάθηκε αλλά γι' αυτό που χάσαμε. Όχι για το απωλεσθέν αλλά για την απώλεια. Κι αυτή την αίσθηση του παθητικού ενεργήματος μας ξεσήκωσε η φωνή της **Γιώτας Βέη** και η δωρική φωνή του **Γιώργου Γράψα**, η ιερατική παρουσία της **Αιμιλίας Υψηλάντη**, οι λιτές παρουσίες των αισθαντικών ηθοποιών της ομάδας - ένα σύνολο παρωχημένης ελπίδας και ακάματης προσηλωσης σ' εκείνο το πολυφωνικό άσμα που μας σαγηνεύει επειδή ακριβώς δεν πρόκειται να ξανακουστεί.
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: Λ. Βουλιαγμένης 268, τηλ. 9731993.

ΚΡΙΤΙΚΗ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πρεμιέρες

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Αγ. Κων/νου 22, τηλ. 5233322.

Προς Ελευσίνα του Παύλου Μάτεσι. Θεατροποιημένη μεταφορά ενός μυθιστορήματος του Φόκνερ, όπου στην ήττα του ψυχοπομπού Ερμή, καταδεικνύεται η νίκη της θνητής ζωής επί του αθάνατου θανάτου. Σκηνοθ.: Κοραής Δαμάτης. Σκην. - κοστ.: Νίκος Πετρόπουλος. Με τους Νέλλη Αγγελίδου, Γιώργο Αρμένη, Σμαράγδα Σμυρναίου, Έρση Μαλικένζου, Βαγγέλη Ρόκκο. **Παραστάσεις:** Βραδ.: Τρ., Πέμ., Παρ., Σάβ. ώρα 9 μ.μ. Απογ.: Κυρ., Τετ. (λαϊκή) 6 μ.μ. Τιμές εισιτ.: 2.500, 1.500, φοιτ. 1.000. Πρεμιέρα 19/11.

ΙΛΙΣΙΑ Παπαδιαμαντοπούλου 4, τηλ. 7216317.

Βότκα Μολότοφ του Άντον Τσέχοφ, σε διασκευή Νιλ Σάιμον.

Το ποτό του χειμώνα σ' ένα εκρηκτικό κοκτέιλ γέλιο. Σκηνοθ.: Γιάννης Κακλέας. Σκην.: Μανώλης Παντελιδάκης. Κοστ.: Καλλιόπη Κοπαντίτσα. Μουσ.: Πλάτων Ανδριτσάκης. Με τους Ελένη Ράντου, Αντώνη Θεοδωρακόπουλο, Μιχάλη Μητρούση, Ιεροκλή Μιχαηλίδη. **Παραστάσεις:** Βραδ.: Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. ώρα 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 6.15 μ.μ. Την Παρ. μεταεσονύκτια στις 12. Τιμές εισιτ.: 3.500, λαϊκή 3.000, φοιτ. 2.500 δρχ. Ώρες ταμείου 10-1, 5-8 μ.μ. Προγραμματισμένη πρεμιέρα 18/11.

ΘΑΟΥ ΕΡΜΟΥ Ερμού 106, τηλ. 3214950.

Μονομαχία Γυναικών του Σκριμπ.

Δύο «μεγαλοφυίες», μια αρσενική και μια θηλυκή συγκρούονται για το ποια θα επικρατήσει και θα παρασύρει σε παγίδα την άλλη. Δολοποικίες και έρωτες στη Γαλλία επί βασιλείας Λουδοβίκου ΙΗ'.

Σκηνοθ.: Σωτήρης Τσόγκας. Μετάφρ.: Ιώ Μαρμαρινού. Σκην. - κοστ.: Μιχάλης Σδούγκος. Μουσ.: Τάσος Καρακατσάνης. Με τους Μαίρη Ραζή, Γιώργο Κοζή, Τάκη Χρυσούλη, Μιχάλη Θεοδώρου, Άρτεμη Αποστολοπούλου.

Παραστάσεις: Βραδ.: Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ. - λαϊκή: Σάβ. ώρα 7.00. Τιμές εισιτ.: 2.700, φοιτ.: 1.500, λαϊκή 1.700 δρχ. Προγραμματισμένη πρεμιέρα 24/11.

Σύγχρονο

ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, τηλ. 8237330.

Μαύρη κωμωδία του Πίτερ Σάφερ.

Όπου αποκαλύπτεται ότι το σκοτάδι μαρτυρεί περισσότερα για το χαρακτήρα των ανθρώπων απ' ό,τι το φως που ωστόσο έρχεται ανελέητο.

Σκηνοθ.: Κώστας Καζάκος. Μετάφρ.: Μιμή Ντενίση. Σκην. - κοστ.: Σίμος Καραφύλλης. Με τους Πέτρο Φιλιππίδη, Γιάννη Καπετάνιο, Ρένια Λουζιζίδου, Σπύρο Μπιμπίλια.

Παραστάσεις: Βραδ.: Τρ., Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. ώρα 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. ώρα 6.15 μ.μ. Διάρκεια παράστασης: 1.40'. Τιμές εισιτ.: 3.500, 3.000, φοιτ. 2.500 δρχ. Ώρες ταμείου: 10 π.μ. - 1 μ.μ., 5 μ.μ. - 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ
ΕΞΑΡΧΕΙΟΝ

ΙΨΕΝ
ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ
ΣΟΛΝΕΣ



Η Ε. Καλογεροπούλου στο θεατρικό έργο «Οι τελευταίοι» του Μ. Γκόρκι, στο θέατρο ΠΟΡΤΑ

ΑΙΦΑ Πατησίων 37 & Στουρνάρη, τηλ. 5238742.

Διπλό Παιχνίδι του Ρομπέρ Τομά.

Ο Ρισάρ Κορμπάν, ένας γοητευτικός τυχοδιώκτης ζει με την πάμπλουτη Ελβετίδα γυναίκα του σε μια βίλα έξω από το Παρίσι. Η ζωή τους αποκτά γεύση από παιχνίδι όταν εμφανίζεται ο διδύμος αδελφός του Ρισάρ. Η έκπληξη διαδέχεται την αγωνία και η δράση του χιούμορ μέχρι η ιστορία να καταλήξει σε απρόβλεπτη κορύφωση.

Σκηνοθ.: Γιώργος Μιχαλακόπουλος. Μετάφρ.: Αντώνης Δωριόδη. Σκην.: Νίκος Πετρόπουλος. Κοστ.: Yan Anton. Με τους Δάνη Κατσανίδη, Χριστίνα Θεοδωροπούλου, Τρύφων Καρατζάς, Μελίνα Μπτελέλη.

Παραστάσεις: Βραδ.: Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., ώρα 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ., ώρα 6.15 μ.μ. Τιμές εισιτ.: 3.500, λαϊκή 2.700, φοιτ. 2.000 δρχ. Ώρες ταμείου 10-2, 6-9.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, τηλ. 3639385.

Η ποντικοπαγίδα της Αγκάθα Κρίστι.

Από τα κορυφαία έργα στο είδος του, η «Ποντικοπαγίδα» παγιδώνει για δεύτερη σεζόν, τους φανατικούς Αθηναίους της Αγκάθα Κρίστι.

Σκηνοθ.: Μανούσος Μανουσάκης. Μετάφρ.: Δέσπω Διαμαντίδου. Σκην.: Μιχάλης Σδούγκος. Με τους Στράτο Τζώρτζογλου, Μαρία Γεωργιάδου, Τζώνη Θεοδωρίδη, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Θάνο Καληώρα.