

Η ωραία Ελένη: Ένας καθρέφτης του ελληνικού πολιτισμού

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Στο όνομα της Ελένης» θα παρουσιάσει αύριο στο θέατρο Λυκαβηττού, η καλλιτεχνική εταιρεία «Αργώ» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, με την Αιμιλία Υψηλάντη και τον Ρήγα Αξελό στους ρόλους της Ελένης και του Μενελάου αντίστοιχα και σε σκηνοθεσία του Βασίλη Αναστασίου.

Η παράσταση αποτελεί ένα «πάντρεμα» αρχαίων και νεότερων κειμένων αναφορικά με την Ελένη, σε μια απόπειρα να ξεδιπλωθούν διάφορες πτυχές του μύθου και πολλαπλές παραλλαγές του. Έτσι περιλαμβάνονται κείμενα του Ομήρου, του Αισχύλου, του Ευριπίδη, του Γοργία αλλά και του Καζαντζάκη του Σικελιανού, του Σεφέρη, του Ρίτσου, του Σινόπουλου και του Ελύτη.

Συνδυετικός κρίκος των κειμένων αυτών αποτελεί βέβαια το πρόσωπο της Ελένης και ο ίδιος ο μύθος. Από τη μια έχουμε τη μυθική Ελένη, το πρόσωπο, την ηρωίδα και από την άλλη, την εκ των υστέρων φήμη που ακολουθεί το θρύλο, που έχει δημιουργηθεί γύρω από το πρόσωπο της Ελένης.

Αυτούς τους δύο άξονες διαπραγματεύεται η παράσταση, που οργανώθηκε με τη μορφή αρχαίας τραγωδίας. Στο πρόσωπο της ηρωίδας «καθρεφτίζεται» ο ελληνικός πολιτισμός που ταξίδεψε παντού, από την Τροία ως και την Αίγυπτο ενώνοντας την Ευρώπη με την Αφρική

Την παράσταση «Στο όνομα της Ελένης» θα παρουσιάσει αύριο στο Λυκαβηττό η καλλιτεχνική εταιρεία «Αργώ» σε σκηνοθεσία Β. Αναστασίου και με πρωταγωνιστές την Αιμιλία Υψηλάντη και τον Ρήγα Αξελό



και την Ασία και έγινε αντικείμενο λατρείας. Σύμβολο ομορφιάς, η Ελένη, γοητεύει με την

εμφάνισή της, αλλά και την καταριούνται όλοι οι Έλληνες, αφού η ίδια, ή μάλλον τ' όνομά της, γίνεται αιτία καταστροφών και πολέμου. Μέσα από αυτό το κείμενο του Ευριπίδη η Ελένη φωνάζει: «Εγώ δεν ήμουνα εκεί. Ήταν τ' όνομά μου».

Το όνομα της Ελένης χρησιμοποιείται όπως ακριβώς και το όνομα της Ελλάδας. Αυτός ο παραλληλισμός επιχειρείται μέσα από την παράσταση. Στο όνομα της Ελλάδας οι Έλληνες μεγαλουργούν αλλά συγχρόνως μπορούν να προκαλέσουν και μεγάλες καταστροφές. «Η ηρωίδα μπορεί να ταυτιστεί με τη μεγάλη ή μικρή ιδέα που έχει ο Έλληνας για τον εαυτό του», όπως τόνισε ο σκηνοθέτης της παράστασης.

Η σύνθεση των κειμένων είναι του Κ. Χ. Μύρη, η μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου, τα κοστούμια της Λαλούλας Χρυσικοπούλου, οι χορογραφίες της Αντιγόνης Γύρα, η μουσική διδασκαλία της Χρύσας Αποστολάτου, ενώ η Ειρήνη Στάθη είναι βοηθός σκηνοθέτη και η Μαρίνα Υψηλάντη είναι υπεύθυνη οργάνωσης της παραγωγής.

Παίζουν επίσης οι ηθοποιοί: Παναγιώτα Βλαντή, Νίκος Νίκας, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Βασίλης Ρίτσας, Νίκος Σαρρόπουλος, Σωτήρης Σκάντζιμας, Γιώτα Φωτοπούλου, Αιμίλιος Χειλάκης και οι μουσικοί Αντώνης Μαρτάτος (Λαούτο - Κρουστά), Γιώργος Πογιατζής (βιολί).