

Ἀποκομμα Ἐφημερίδος

ΝΙΚΗ

9 ΟΚΤ. 1996

Ἡμερομηνία _____

Ἡ «Λουκρητία Βοργία» στο «Μουσούρη»

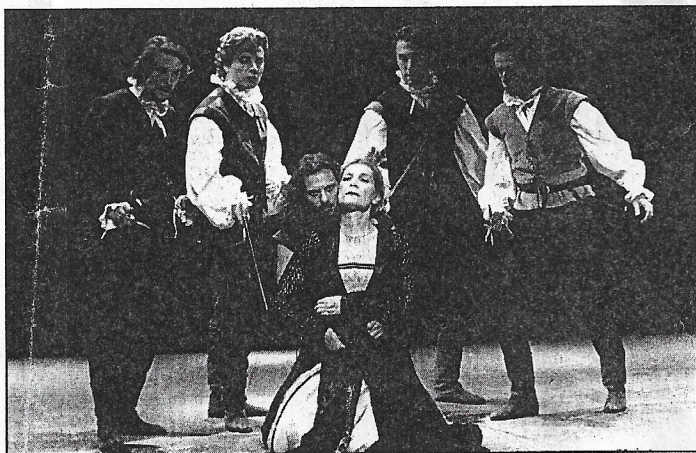
Ἡ ΛΑΓΝΕΙΑ, ἡ ἰντριγκα, ἡ κραιπλή, στὴν ἱστορία, ἔχουν ὄνομα: Λουκρητία Βοργία. Μία προσωπικότητα κυρίαρχη, παρεξηγημένη, καὶ ὅπως κάθε τι που ἐμπεριέχει μέσα του στοιχεῖα ἀκραία, γοητευτικὰ. Που στα χέρια του σπουδαίου του ρομαντικού κινήματος Βίκτωρος Ουγκώ, ἔγινε θεατρικὸ ἔργο (1832) καὶ γιὰ πρώτη φορά παρουσιάζεται στὴν Ελλάδα, ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ εταιρεία «Αργώ» καὶ τὴν Αἰμιλία Ὑψηλάντη στο θέατρο «Μουσούρη» ἀπὸ αὐτὸ Πέμπτη.

«Λουκρητία Βοργία» ἐπί σκηνῆς, με τὸ Νίκο Χαλαλάμπου να στήνει ἕνα παραμύ-

Απὸ αὐτὸ Πέμπτη

θι, ἕνα θέαμα, ἀνάμεσα στὴν ποίηση καὶ στο ὄνειρο, με χιτσοῦμο καὶ κώδικες καρτούνος καὶ κόμικ καὶ βέβαια με ὅλη τὴν ἰντριγκα του μύθου. Ἐνα θῆλερ που ἀκουμπά στὴν ἱστορία καὶ στὴν ἰδιαιτέρη ματιά, που ρίχνει σε αὐτὴν ὁ Βίκτωρ Ουγκώ, ἰσομένη με σύγχρονο τρόπο ἀπὸ νέους ἀνθρώπους. Μία παραγωγή σε ἐπικὸ ἔφος, με τὶς προδιαγραφές παραστάσεως κρατικού θεάτρου.

Ἐπιστροφή στο κλασικὸ, ἀλλὰ με σύγχρονη ματιά, α-



φοῦ στὶς σημερινές ἀδιέξοδες πραγματικότητες, αὐτὴ ἡ ἐπιστροφή εἶναι μὴ λύση. «Καταραμένο ἔργο» με τὴ γυναικεία προσωπικότητα κυρίαρχη, ἀφοῦ, «τα πιο δυσφημισμένα πρόσωπα στὴν ἱστορία εἶναι κυρίως οἱ γυναῖκες», ὅπως λέει ἡ Αἰμιλία Ὑψηλάντη.

Βέβαια, στο τέλος, ἡ επαγγελματίας «δηλητηριάστρια» Λουκρητία, δικαιώνεται! Χο-

ρὶς αὐτὸ ὅμως να σημαίνει πως με τὸ πέρασμα τῶν χρόνων, ἡ «αὐτότητα», που ἔμεινε γιὰ να χαρακτηρίσει αὐτὴ τὴ γυναῖκα, που υπέφερε τα πάντα στὴ ζωὴ της, δὲν γύρισε ξανά στους χαρακτηρισμοὺς τῆς ἀνηθικότητας.

Ἡ μετάφραση εἶναι τῆς Μίτσης Κουγιουμτζόγλου. Τὴ σκηνοθεσία ἔκανε ὁ Νίκος Χαλαλάμπους. Τα σκηνικά - κο-

στοῖμα φιλοτέχνησε ὁ Ἀγγελος Ἀγγεῆς. Τὴ μουσικὴ συνέθεσε ὁ Μιχάλης Χριστοδουλίδης.

Τοὺς ρόλους ἐμψυχώνουν οἱ ἠθοποιοί: Αἰμιλία Ὑψηλάντη, Περικλῆς Μουστάκης, Τζάνου Θεοδοωρίδης, Χρήστος Εὐθυμίου, Ἰσίδωρος Σταμούλης, Φώτης Μακαρῆς, Μάνος Ζαχαράκης, Σπύρος Πεφδίου, Δώρα Στυλιανέση.