

ση
την
πη
ου

ής προς
ια Καλ-
ανώνει
ραφείο
ώντας
ροσφο-
και πα-
κό τρα-
η θα γί-
μβρίου

ο Πολι-
της Λαϊκής Τράπεζας και θα απευθύνουν
για Κωνσταντινίδου, ανώτερη λειτουργός
αμμάτων ΡΙΚ, ο μουσικοσυνθέτης Αχιλλέ-
και ο Νεόφυτος Ρούσος, πρόεδρος της κυ-
της του Διεθνούς Οργανισμού Λαϊκού Πολι-
μό θα απευθύνει και ο γ.γ. της Κεντρικής
ΚΕΛ Δημήτρης Χριστόφιας.

τομική έκθεση απληγικού ζωγράφου τηρ Κωνσταντινίδη

ομική έκθεση ζωγραφικής του τετραπλη-
ου Δημήτηρ Κωνσταντινίδη θα παρουσιά-
σας στην Πάφο, από τις 26 Οκτωβρίου μέ-
βριου.

θα εκθέσει 54 έργα σε λάδι.

το χωριό Πολέμι της Πάφου το 1944 και
κές επιστήμες στο πανεπιστήμιο της Αθή-
είχε κλίση προς την τέχνη και αργότερα
αχολήθηκε με τη ζωγραφική. Εργάστηκε
ός στη Μέση Εκπαίδευση μέχρι το 1987,
α τον καθήλωσε στην αναπηρική καρέκλα.
κισε να ζωγραφίζει δημιουργώντας αξιό-



Λουκρητία Βοργία στο Θέατρο Μουσούρη με βασικούς συντελεστές τρεις Κύπριους

ΤΡΙΑ ΓΝΩΣΤΑ ονόματα, ο Νίκος Χαράλαμπος, Μιχάλης Χριστοδουλίδης και Άγγελος Αγγελή, συνυπογράφουν την παράσταση «Λουκρητία Βοργία», που ανεβάζει ο θίασος της Αιμιλίας Υψηλάντη, στο Θέατρο Μουσούρη.

Στη «Λουκρητία Βοργία», ο Βίκτωρ Ουγκώ, αδράχεται της ευκαιρίας μέσα στα πλαίσια του ρομαντικού δράματος, που τόσο καλά γνωρίζει, να υποστηρίξει μια καινούργια ιδέα. Την ιδέα της τραγικής προσωπικότητας, του αρνητικού χαρακτήρα, με τα πολλά ελαττώματα, που όμως μεγαλώνεται και εν τέλει λυτρώνεται από ένα ισχυρό συναισθημα (τη μητρότητα).

Γραμμένο το 1833, γεμάτο μηχανορραφίες και παρεξηγήσεις, όπου η ανηθικότητα βρίσκεται τα όρια της στην αγάπη κι όπου ο θάνατος έχει θέση εκδίκησης αλλά και κάθαρσης.

Η Λουκρητία Βοργία, είναι μια γυναίκα αδιάτακτη, βαμμένη στο αίμα των εγκλημάτων που προκαλεί ή διαπράττει, προσπαθώντας να κερδίσει την καρδιά του γιου της. Θεωρήθηκε το πιο ανήθικο και το πιο αιμομικτικό πάσαλο του 19ου αιώνα.

Παραλληλίστηκε δε, από το γνωστό Γάλλο σκηνοθέτη, Αντουάν Βιτέζ, με την Κλυταιμνήστρα του Σοφοκλή και τη Γετρούνδη του Σαίξπηρ. Φωτίζοντας όμως ευφύεστατα ο μεγάλος ποιητής την ανθρωπινή πλευρά της μάνας, τελικά την



εξιλεώνει.

Αγαπήθηκε από τα δυο της αδελφια, τον Ιωάννη και τον Κάισαρα - που αργότερα σκότωσε τον Ιωάννη - και απέκτησε με τον Ιωάννη ένα γιο, τον Τζενάρο, ο οποίος μεγάλωσε κρυφά, μακριά από τη μάνα του. Είκοσι

χρόνια αργότερα, σ' ένα αποκριάτικο γλέντι, -έτσι αρχίζει και το έργο- τον πλησιάζει μεταμφιεσμένη με πρόθεση να τον κάνει να την αγαπήσει. Όμως ο Τζενάρο που στα όνειρά του λατρεύει την αγνωση σ' αυτόν μητέρα του, μισεί τη Λουκρητία και την έκλυτη ζωή της. Κι αυτό του το μίσος, τον φέρνει αντιμέτωπο με την εξουσία που εκπροσωπεί ο τέταρτος σύζυγός της Λουκρητίας, ο δούκας Αλφόνσος της

Εσπής, αλλά και με την ίδια του τη μάνα. Εκείνη προσπαθεί να τον σώσει, αλλά η μοίρα ακολουθεί το δρόμο της και μόνο ο θάνατος θα τους ενώσει. Το φινάλε είναι ζοφερό, κανείς δεν θα γλιτώσει.

Ο εκπρόσωπος της νέας γενιάς των ρομαντικών και μεγάλος ηγέτης της λογοτεχνικής επανάστασης που ακολουθεί, μ' αφορμή το μύθο των Βοργία, καταγγέλλει, για μια ακόμη φορά, τα ήθη της εποχής του, την ανηθικότητα της υψηλής κοινωνίας, την πολιτική διαφθορά και τάσσεται σαφώς υπέρ των νέων ιδεών που ο ίδιος προσβέβει.

Το μήνυμα του συγγραφέα πέρασε στα λαϊκά στρώματα, μ' αποτέλεσμα η «Λουκρητία Βοργία» να έχει μεγάλη επιτυχία στην πρώτη της παράσταση και να είναι μέχρι την εποχή που το

ρομαντικό θέατρο άρχισε να θεωρείται ξεπερασμένο, ένα από τα πιο αγαπητά έργα του Ουγκώ σ' όλη την Ευρώπη.

Το έργο αυτό σημάδεψε και την προσωπική ζωή του Βίκτωρα Ουγκώ, γνώρισε το μεγάλο έρωτα της ζωής του στο πρόσωπο της κυρίας Ντρουέ, που υποδύοταν στο έργο το ρόλο της πριγκίπισσας Νεγκρόνι. Ένας έρωτας που τάρaxε την καρδιά τ' άλλα τραγική και παραγμένη ζωή του και κράτησε μέχρι το θάνατό του.

Θέατρο Μουσούρη: «ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ»

Θίασος Αιμιλίας Υψηλάντη με την επωνυμία «Καλλιτεχνική Εταιρεία Αργώ».

Σκηνοθεσία: Νίκος Χαράλαμπος-Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρίνα Υψηλάντη

Σκηνικά-Κοστούμια: Άγγελος Αγγελή

Μουσική: Μιχάλης Χριστοδουλίδης

Στον ομώνυμο ρόλο η Αιμιλία Υψηλάντη, στους άλλους ρόλους οι: Περικλής Μουστάκης, Τζώνι Θεοδωρίδης (νόθος γιος), Χρήστος Ευθυμίου (το στοιχείο του κακού), Ισιδωρος Σταμούλης, Μάνος Ζαχαράκος, Φώτης Μακρής, Σπύρος Περγίδο και Δώρα Στυλιανέση.

-Η σκηνή είναι άδεια. Μια πολυθρόνα μόνο είναι το σκηνικό αντικείμενο της παράστασης. Δεν υπάρχει σκηνικό. Το πάτωμα βαμμένο μαύρο.

ΝΤΙΝΑ ΠΑΜΠΑΛΛΗ

ΑΤΤΙΚΟΝ 1: Ουίρατος των 12 Μουσών
ΑΤΤΙΚΟΝ 2: Mission: Impossible
ΟΘΕΛΛΟΣ: Απόλυτη Διαγραφή (Eraser)

ΠΑΦΟΣ

ΣΙΝΕ ΟΡΑΣΙΣ 1 (τηλ. 232518): Mission: Impossible

ΣΙΝΕ ΟΡΑΣΙΣ 2 (τηλ. 232518): Casino

Θέατρο

•Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού. «Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός», με την Κεντρική Σκηνή του ΘΟΚ. 8μμ
•ΕΝΑ. «Η Αγνή του Θεού». 8.30μμ

Εκθέσεις

- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο. «Τα βυζαντινά του Παύλου Νεοφύτου». Εκθεση μεσαιωνικής κεραμικής. Μέχρι 30.11
- Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας. Α' Παγκύπρια Εκθεση Κεραμικής-Γλυπτικής.
- Γκλόρια. Ζωγραφική Λίας Λαπίτη. Μέχρι 24.10
- Όπους 39. Ακουαρέλες Σιμόνης Τράψωνη. Μέχρι 26.10
- Αμοργός. Ζωγραφική Κρίστη Ορφανίδη. Μέχρι 26.10
- Κλωθώ (Λεωφ. Νικηφόρου Φωκά 14, Λευκωσία). Γκραβούρες-πορτραίτα 18ου και 19ου αιώνα. Μέχρι 16.11
- Κέντρο Τέχνης Διάσπορ. Ζωγραφική Στέλιου Βότση. Μέχρι 2.11
- Αλινέα. Ζωγραφική Πέτρου Πτωχόπουλου με θέμα «Μάνα Κύπρος». Μέχρι 25.10
- Ζαχαρίας, Λεμεσός. Ζωγραφική Πάρη Μεταξά. Μέχρι 3.11
- Πήτερς, Λεμεσός. Εκθεση Γιώργου Σταθόπουλου. Μέχρι 30.10
- Ανάδυσος, Λευκωσία. Τηνιακή μαρμαρογλυπτική με το Νίκο Καραγιώργη. Μέχρι 30.10
- Οδός Αθηνών, Λεμεσός. Ζωγραφική Μιχαήλ Εμμανουήλ. Μέχρι 26.10. Ανοικτή 6.30-10μ.μ.
- Καστελιώτισσα. Έργα τέχνης της Αθηνάς Σαρίπολου Λίβα. Μέχρι 15.11
- Αποκάλυψη. Ζωγραφική Αριστοτέλη Δημητρίου. Μέχρι 29.10
- Πύλη Αμμοχώστου Έκθεση ζωγραφικής των μελών της εταιρείας Coopers and Lybrand. Μέχρι 27.10
- Αίθουσα εκδηλώσεων Τράπεζας Κύπρου. «Ο τόπος μας». Φωτογραφίες του Τάκη Δημητριάδη. Μέχρι 30.10

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ. ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ!

