

## ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗΣ 3254 851

☎ 3215.500, 3225.910 FAX 3236.455

# Άπόκομμα Έφημερίδος

## ΒΗΜΑ

Ημερομηνία

20 ΟΚΤ. 1996

### «Λουκρητία η Θηλυκή οχιά»

**Κ**όρη του καρδινάλιου και μετέπειτα Πάπα Ροδρίγου Βοργιά, η Λουκρητία έζησε στην Ιταλία του 15ου αιώνα. Ωραία και μοιραία, η Λουκρητία Βοργιά από νεαρό κορίτσι βρέθηκε να άγεται και να φέρεται από τις επιθυμίες του πατέρα της, Αρραβόνες και γάμοι, έρωτες και μίσση, πάθη και αιμομεικτικές πράξεις ακολουθούν αυτή τη γυναίκα φυσιογνωμία του Μεσαίωνα που η πένα του Βικτόρ Ουγκό μετέτρεψε σε θεατρικό έργο. Φέτος στο θέατρο «Μουσουόρη» η Αιμιλία Υψηλάντη παρουσιάζει τη «Λουκρητία Βοργιά» σε μια παράσταση όπου κρατά τον ομώνυμο ρόλο, σε σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους. Η τελευταία ηθοποιός που έπαιξε τον ρόλο ήταν η Αικατερίνη Βερόνη, το 1899, στο «Θέατρο Ωδείων» των Αθηνών. Είχαν προηγηθεί η Σοφία Ταβουλάρη, η Πιπίνα Βονασέρα και η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου.

«Στον εικοστό αιώνα το έργο δεν έχει ανεβεί ποτέ», λέει η Αιμιλία Υψηλάντη. «Η Λουκρητία είναι ένας ρόλος αρνητικός. Μια γυναίκα σατανική που διατηρεί αιμομει-



κτικές σχέσεις, που κάνει δολοπλοκίες. Έχει για μένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον αυτός ο ρόλος. Είναι δύσκολο να τον περάσεις στο κοινό χωρίς το κοινό να θέλει να ταυτιστεί με αυτή την ηρωίδα. Και όμως πρέπει να την κάνεις αποδεκτή. Αλλιώςτε έτσι συμβαίνει με όλα τα τραγικά πρόσωπα: γίνονται συμπαθή γιατί, συμπεκνώνουν όλη την ανθρωπινή μοίρα. Και η Λουκρητία ως αρνητικό πρόσωπο πρέπει να πληρώσει και πληρώνει». Και προσθέτει για την η-

Η Αιμιλία Υψηλάντη μιλάει για τη μοιραία γυναίκα «Λουκρητία Βοργιά» που ερμηνεύει στο ομώνυμο έργο του Βικτόρ Ουγκό

ρωίδα της: «Πρόκειται για μια θηλυκή οχιά, που δηλητηριάζει, που μαγεύει, που ερωτεύεται, που γεννά παιδιά τα οποία τρώνε τη σάρκα της. Ο Ουγκό όμως με το έργο του κάνει έναν ύμνο στη γυναίκα και δίνει υπόσταση σε ένα δυσφημισμένο πρόσωπο, προσφέροντάς το για κριτική στο κοινό».

Η ηθοποιός στέκεται ιδιαίτερα στον συγγραφέα, που με την προσωπικότητά του διέσχιζε όλο τον 19ο αιώνα: «Εί-σχε ιδιοφυής, τολμηρός, δια-

θέτει μεγαλείο. Στη «Λουκρητία» του φωτίζει την πλευρά της μητέρας και είναι πράγματι μεγαλειώδες το γεγονός ότι ένας ανθρωπιστής συγγραφέας ασχολείται με ένα τόσο κατάπινοτο πρόσωπο».

Η παράσταση, χωρίς να προδίδει την εποχή, δημιουργεί την κατάλληλη ατμόσφαιρα και στοχεύει στο πλατό κοινό, αφού, όπως τονίζει η κυρία Υψηλάντη, «το θέατρο του Ουγκό είναι ένα θέατρο λαϊκό». Με σαφείς παραπομπές στην εποχή, μέσα από τα σκηνικά και τα κοστούμια, η παράσταση χαρακτηρίζεται από το κόκκινο και το μαύρο.

#### ■ Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Θέατρο Μουσουόρη: «Λουκρητία Βοργιά» του Βικτόρ Ουγκό. Μετάφραση Μίση Κουγιουμτζόγλου, σκηνοθεσία Νίκος Χαραλάμπους, σκηνικά -κοστούμια Αγγελος Αγγελής, μουσική Μιχάλης Χριστοδουλίδης, φωτοσμοί Θεόδωρος Μάργκας, Εκτός από την Αιμιλία Υψηλάντη παίζουν: Περικλής Μουστάκης, Τζώννη Θεοδωρίδης, Χρήστος Ευθυμίου, Μάνος Ζαχαράκος, Ισιδωρος Σταμούλης, Φώτης Μακρής, Σπύρος Περγίου, Δώρα Στυλιανού.