

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 4 Ιουλ. 1995

## «Στο όνομα της Ελένης»

**Τ**ΗΝ Ελένη, αφορμή του Τρωϊκού Πολέμου, και το μύθο της, τα γνωρίζουμε κυρίως από τον Όμηρο και τους τραγικούς μας.

Η μορφή της επηρέασε σχεδόν όλους τους νεότερους Έλληνες ποιητές.

Η παράσταση «Στο όνομα της Ελένης» διαπραγματεύεται το μύθο και τις παραλλαγές του μέσα από τα κείμενα του Όμηρου, του Αισχύλου και του Ευριπίδη («Τρωάδες» - «Ελένη» - «Ορέστης») αλλά και του σοφιστή Γοργία («Ελένης εγκώμιον»).

Θα κάνει πρεμιέρα την Τετάρτη 19 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη στα πλαίσια του Φεστιβάλ Υμηττού.

Στις 2 Αυγούστου θα παρουσιαστεί στο Θέατρο του Λυκαβηττού στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Θα ακολουθήσουν παραστάσεις σε φεστιβάλ και δήμους στην Αθήνα και την επαρχία.

Από τους νεότερους δραματογράφους και ποιητές έχουν χρησιμοποιηθεί κείμενα των Καζαντζάκη («Οδύσσεια»), Σικελιανού («Πάσχα των Ελλήνων»), Σε-



φέρη («Ελένη»), Ρίτσου («Ελένη»), Ελύτη («Προσανατολισμοί» - «Μαρία Νεφέλη»), Τάκη Σινόπουλου («Θάνατος της Ελένης» - «Επικλήση στον ήλιο της Ελένης»).

Η σκηνοθεσία της παράστασης είναι του Βασίλη Αναστασίου. Το ρόλο της Ελένης ερμηνεύει η Αιμιλία Υψηλάντη.