

στάση αποτελει παραγγελία του δήμου Ρεδιμνης στο σχήμα.

Η σκηνοθεσία επιμένει στην καλλιέργεια της ενεχόμενης στο κείμενο διγλωσσίας, όπου το υψηλό συγκρούεται με το ευτελές, το νηφάλιο με το νευράδες και το ιδεώδες με το παθολογικό. Το κωμικό ανιχνεύεται στις αντιφάσεις λόγου και αισθημάτων. Ο λόγος αυτός εδράζεται στα θεολογικά κείμενα και υπονομεύεται από τις ροπές και το παθολο-



Γ. Ζωγράφος - Ι. Λαμπρίδου - Θ. Ζέρβας

γικό ήθος ενός απατεώνα. Η σχιζοειδής συμπεριφορά του Ταρτούφου που κινείται σε δύο πλάνα, ακυρώνεται και ο ίδιος γίνεται κα-

και τη δημιουργία του ύφους της επερίνε στη λογική των επιχειρημάτων που πλήττουν τη νόσο της υποκρισίας (της διγλωσσίας) και του Ταρτουφισμού.

Τα σκηνικά φιλοτέχνησε ο **Φίλιππος Παπαγεωργίου**, ενώ η χορογραφία είναι της **Τίνας Χαμηλοθύρη**. Παίζουν οι: **Θ. Ζέρβας, Γ. Ζωγράφος, Ιλ. Λαμπρίδου, Π. Νόιφελτ, Γ. Βερσής, Π. Τουλιάτος, Μ. Ρώτα και Ζ. Σεβαστιανού**.

Απόψε στον Λυκαβηττό από την καλλιτεχνική εταιρεία «Αργώ»

# Στο όνομα της Ελένης

**Ο** ΣΟ υπάρχουν Αχαιοί θα υπάρξει μια ωραία Ελένη», γράφει ο **Οδυσσεύς Ελύτης**. Αλλά και «για ένα πουκάμισο αδειανό για μια Ελένη» έχουν γίνει πολλά.

Η παράσταση «Στο όνομα της Ελένης», που παρουσιάζεται απόψε στο Λυκαβηττό από την Καλλιτεχνική Εταιρεία «Αργώ», πραγματεύεται το μύθο και τις παραλλαγές του, μέσα από κείμενα του **Ομήρου**, του **Αισχύλου**, του **Ευριπίδη**, του **Γοργία**, αλλά και των νεότερων δραματουργών και ποιητών **Καζαντζάκη, Σικελιανού, Σεφέρη, Ρίτσου, Ελύτη** και **Τ. Σινόπουλου**.

Η Ελένη είναι «ένας ριζιμικός αρχαίος μύθος που γονιμοποίησε το έπος, τη λυρική ποίηση, την τραγωδία, τη ρητορική» για τον **Κ.Χ. Μύρη (Κώστα Γεωργουσόπουλο)**, ο οποίος υπογράφει τη σύνδεση των κειμένων.

«Πέρασε μέσα στις εποχές και γονιμοποιεί έως σήμερα την προφορική και τη γραπτή παράδοση του λαού και των προσωπικών δημιουργών».

Κόρη του **Δία** και του **Κύκνου** η **Ελένη** λατρεύεται στη Σπάρτη σαν θεά, αλλά και την καταριούνται και τη βρίζουν όλοι οι Έλληνες.

Σύμβολο ομορφιάς που για τους Έλληνες ήταν η υπέρτατη έκφραση του πολιτισμού τους, γοητεύει με την εμφάνισή της άντρες και γυναίκες, ταξιδεύει στην Τροία και την Αίγυπτο, ενώνοντας τις τρεις ηπείρους που γνώριζε τότε ο κόσμος (Ευρώπη-Ασία-Αφρι-

κή). Η παράσταση οργανώθηκε με τη μορφή αρχαίας τραγωδίας. «Μέσα από το πρόσωπο της Ελένης, της μοιραίας γυναίκας που υπήρξε αιτία για «να μπλέξουν σε μέγα πόλεμο οι Έλληνες» επιχειρείται η πρόσληψη της ιδέας της ίδιας της Ελλάδος που πολλές φορές, όπως και η Ελένη, ταλαιπωρήθηκε ανάμεσα στο «είναι» και στο «φαίνεσθαι», εξηγήει η **Αιμιλία Υψηλάντη** η οποία υποδύεται την Ελένη.

Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο **Βασίλης Αναστασίου**, τη μουσική ο **Βασίλης Παπαδημητρίου**, τα κοστούμια η **Λαλούλα Χρυσικοπούλου** και τις χορογραφίες η **Αντιγόνη Γύρα**.

Το ρόλο του Μενέλαου ερμηνεύει ο **Ρήγας Αξελός**.

Παίζουν ακόμη οι: **Π. Βλαντή, Ν. Νίκας, Κ. Παπαναστασίου, Β. Ρίσβας, Ν. Σαρρόπουλος, Σ. Σκάντζικας, Γ. Φωτοπούλου** και **Αιμ. Χειλάκης**.

Η **Αιμιλία Υψηλάντη** υποδύεται την **Ελένη**.



## Καιρός για πρίγκιπες... στην αυλή του Λουδοβίκου

**Μ**ΙΑ κωμωδία καλοκαιρινή και ανάλαφρη, κεφάτη και δροσερή, παρουσιάζει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας. Το «Φίλησέ με Φολβίλ» του Ευγένιου Λαμπρίς παρουσιάζεται αύριο στη Θάσο, ενώ ακολουθούν παραστάσεις σε όλη την περιφέρεια.

Ο Λαμπρίς, συγγραφέας που ανήκει στους μεγάλους κλασικούς του περασμένου αιώνα, αφιέρωσε όλο του το ταλέντο στην κωμωδία. Το έργο είναι μια κωμωδία με ξέφρενους ρυθμούς και καταστάσεις που αγγίζουν το παράλογο. Εξελίσσεται στην Αυλή του Λουδοβίκου 15ου. Μια εποχή γοητευτική

και μαγευτική όσον αφορά το εικαστικό της «περίβλημα». Κόμητες, μαρκήσιοι και κυρίες της Αυλής μπλέκονται στο τρελό κυνηγητό του έρωτα. Πρίγκιπες και ιππότες είναι έτοιμοι να διεκδικήσουν με το σπαθί τους την καρδιά της αγαπημένης τους...

Πρόκειται για μια κωμωδία «τρελή και ξέφρενη, της οποίας τη δράση ο συγγραφέας τοποθετεί έναν αιώνα πριν από τη γέννησή του, στην εποχή του Λουδοβίκου του 15ου», υπογραμμίζει ο σκηνοθέτης Δημήτρης Ιωάννου, και προσθέτει: «Η ευθυμία του Λαμπρίς, το καυστικό του χιούμορ, εξακολουθούν να αποτελούν ένα απόθεμα απε-

λευθερωτικής τροφής».

Τη μετάφραση - απόδοση υπογράφουν οι Ζάνα Αρμάου - Παναγιώτης Μέντης, τα σκηνικά - κοστούμια η Τίτη Κυριακίδου και τη μουσική επιμέλεια ο Ιάκωβος Δρόσος. Παίζουν οι: **Κ. Ματσάκας, Χρ. Μωραϊτής, Απ. Σοφιανός, Β. Λιοδάκης, Μ. Μπενάκη** και **Γ. Κουκιάς**.

Στη συνέντευξη, η παράσταση θα παρουσιασθεί στις Σέρρες (8/8), Θεσσαλονίκη (16 έως 20/8), Πόρτο Καρρά - Μαρμαρά (13/8), Λάρισα (24/8), Βόλο (25/8), Βέροια (27/8), Ξάνθη (29/8) και Δράμα (30, 31/8).