

ου σοφοκλή «Οισίπους τυραν-
ος» και «Οιδίπους επί Κολωνών»,
την Επίδαυρο, σε μία ενοποιημέ-
παράσταση διάρκειας τριεσή-
λι περίπου ωρών.

Πολιότερη βαρύτητα δίνεται στη
ρήση της μάσκας από το σκηνο-

μασκα, στις τραγωδίες τους.

Στα θέματά τους, εξαντλούσαν
όλη την κλίμακα των ανθρώπινων
αισθημάτων, φτάνοντας μέχρι τις
σκοτεινότερες πτυχές της ανθρω-
πικής ψυχής. Τα ανθρώπινα πάθη
φτάνουν στην πλέον ακραία έντα-

με τη μάσκα, μπορεί ο ηθοποιός
να ουρλιάξει, να διαπράξει φό-
νους τρομερούς, χωρίς να «σοκά-
ρει» το κοινό γι' αυτά που επιφυ-
λάσσουν οι θεοί στο ανθρώπινο
γένος.

Ο Καραγκιόζης και ψαράς»

ο κείμενο του έργου «Ο Κα-
ραγκιόζης ψαράς», προέρχεται
από ένα λαϊκό παραμύθι του
1900, μ ένα φτωχό ψαρά που
ζει χωρίς να το ξέρει τη βα-
σιλοπούλα και γίνεται κι αυτός
βασιλιάς όπως πάντα το ονει-
ρεύονταν.

Οι ιστορίες του Καραγκιόζη
είναι τέτοιου είδους χάπι έντ
αρμόζουν «με την οικειαν
του φύσιν» και το έργο
ού βγάλει πολύ γέλιο, τελει-
ει με μια μεγάλη κραυγή
μαρτυρίας.

Το κλασικό έργο του θεάτρου
ών θα παρουσιαστεί στην
λή του Συγκροτήματος των
λείων της οδού Ανατολικής
μυλίας στην Πετρούπολη
ιο Παρασκευή (30 Αυγού-
υ), με είσοδο ελεύθερη για
οινό. Ερμηνεύει ο Μιχάλης
ζάκης. Εναρξη στις 9 μ.μ.

«Πάρτι της Αμπιγκέλ» στο Θέατρο Έρευνας

ΜΕ ΤΟ «Πάρτι της Αμπιγκέλ» του
Μάικ Λι θα κάνει έναρξη το χειμώ-
να ο Δημήτρης Ποταμίτης στο Θέ-
ατρο Έρευνας.

Το «πάρτι», μια κωμωδία που σαπι-
ρίζει τα ήθη της μεσοαστικής κοι-
νωνίας έχει ήδη κάνει καριέρα στο
λονδρέζικο θέατρο και θα παίζεται
εναλλάξ με τον «Έλληνα βάτραχο»,
έργο που κι αυτό έχει αποσπάσει
εξαιρετικές κριτικές από την πα-
ρουσίασή του στο Λονδίνο, με
πρωταγωνιστή τον Δημήτρη Ποτα-
μίτη.

Ο «βάτραχος» είναι ένας σουρεα-
λιστικός καθρέφτης της Ελλάδας
του σήμερα που έχει εμπλουπισθεί
με τα τελευταία πολιτικά γεγονότα
και οι παραστάσεις του αφιερώνον-
ται στους αδικοκαμένους Κύπρι-
ους Ισαάκ και Σολωμό.

Στο χειμερινό ρεπερτόριο του θεά-
τρου περιλαμβάνεται ακόμη το έρ-
γο του Ουάρτον «Μπέρντι, ο άν-
θρωπος πουλί», γνωστό από την κι-

νηματογραφική εκδοχή του Αλαν
Πάρκερ. Τέλος, για τους μικρούς
θεατές του θεάτρου θα ανεβεί το
«Χειμωνιάτικο παραμύθι» του Σαίξ-
πηρ, σε μετάφραση Ερρίκου Μπε-
λιέ, που θα παρουσιασθεί με τη
μορφή θεατρικού παιχνιδιού πρό-
βας και με την ενεργό συμμετοχή
των μικρών θεατών.

«Στο Όνομα της Ελένης»

Την παράσταση «Στο Όνομα
της Ελένης» που πραγματεύεται
το μύθο και τις παραλλαγές του,
μέσα από τα κείμενα του Ομή-
ρου, του Αισχύλου, του Ευριπί-
δη αλλά και του σοφιστή Γορ-
γία, παρουσιάζει η Καλλιτεχνική
Εταιρεία «ΑΡΓΩ», με πρωταγωνί-
στρια την Αιμιλία Υψηλάντη σή-
μερα (29 Αυγούστου) στο Θέα-
τρο Πέτρας. Για τις ανάγκες της
παράστασης, από τους νεότε-
ρους δραματουργούς και ποιη-
τές έχουν χρησιμοποιηθεί κείμε-
να των: Καζαντζάκη Σικελιανού,
Σεφέρη, Ρίτσου, Ελύτη και Τάκη
Σινόπουλου, σε μία επιλογή από
τον Κώστα Γεωργουσόπουλο.

Αυτό το δέσιμο των αρχαίων και
των νεότερων δραματουργών
και ποιητών μας γύρω από την
ομηρική ηρωίδα και το μύθο
της, δείχνει τη διαδρομή της
Ελένης - ηρωίδας και της Ελέ-
νης - μύθου μέσα στην πορεία
του Ελληνισμού.

ορική εκκλησία

και κατέστρεψαν
18ου αιώνα, δε-
ρώς. Πάνω στις
ξαν συνθήματα,

τη βάρβαρη αυ-
λμανικής κατα-
λα από την εκ-
ο Τύπος κάνει
ιλιστές.

«Αναμένουμε την αντίδραση της μουσουλμανι-
κής κοινότητας» δήλωσε σχετικά με το γεγο-
νός ο Αρχιεπίσκοπος Τιράνων Αναστάσιος, ενώ
εκπρόσωπος της μουσουλμανικής ιεραρχίας,
καταδίκασε τα επεισόδια: «Αποτελεί βαρβαρό-
τητα και πρόκληση στην ανοχή μεταξύ των δύο
θρησκευμάτων στη χώρα» τόνισε, συνδέοντας
ωστόσο τα συμβάντα, με την έλλειψη κατάλλη-
λης νομοθεσίας και όχι με το θρησκευτικό φο-
νταμενταλισμό.