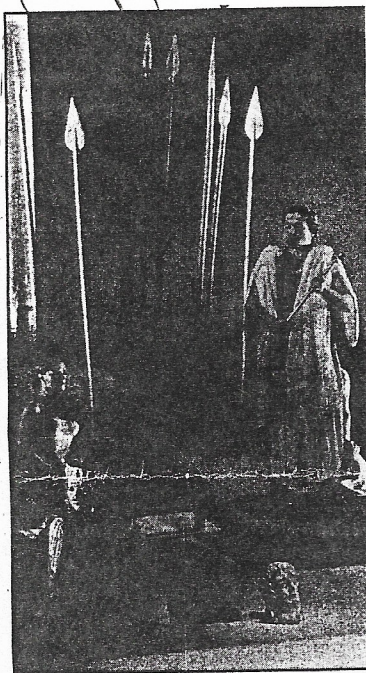


ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ



Η Ελλάδα μέσα από τις τραγωδίες

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ πολιτιστικό και φιλοσοφικό Συνέδριο με θέμα το μύθο της Ελένης πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες τις τρεις τελευταίες ημέρες του Οκτωβρίου.

Το συνέδριο οργανώθηκε απ' το Πανεπιστήμιο Αθηνών, Θράκης και Βρυξελλών και από την καλλιτεχνική εταιρία "Αργώ", με πρωτοβουλία της Αιμιλίας Υψηλάντη. Στόχος του Συνεδρίου ήταν να προβληθεί η Ελλάδα μέσα από την τραγωδία στο εξωτερικό αλλά και να τονιστεί η ελληνική κουλτούρα, παράδοση και η πλούσια νεοελληνική γλώσσα, η οποία ανθιστάται σε πείσμα όσον την πολεμούν. Στο Συνέδριο μίλησαν γνωστοί πανεπιστημιακοί και φιλόλογοι.

Ενδιαφέρονσα ήταν η άποψη του Γκέτε για το μύθο της Ελένης που ακούστηκε για πρώτη φορά σε ανοικτή ακρόαση από το φιλόλογο και κριτικό θεάτρου Κώστα Γεωργουσόπουλο: "Με αφορμή την Ελένη του Γκέτε, η τραγωδία στους νεότερους χρόνους αποτελεί σκάνδαλο και κατά συνέ-

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: ΑΘ. ΣΤΑΜΟΥ

πια τιμωρία, ενώ στους αρχαίους χρόνους εμπέρι-
χει ύβρη με συνέπεια την κάθαρση".

Ο Πλάτανος Μαυρομούστακος μίλησε για την Ελένη του Ευριπίδη, ενώ ο Γιώργης Γιατρομανωλάκης, στην ομιλία του, η οποία αναφερόταν στην Ελένη του Ρίτσου, τόνισε πως ο ποιητής μιλά στο βιβλίο του -μέσα από το τραγικό πρόσωπο της Ελένης-, για την επανάσταση, τον έρωτα, τα γηρατειά. "Η Ελένη του Ρίτσου αποτελεί ένα κείμενο που δείχνει πως ο ποιητής δεν αισθάνεται πια επαναστάτης κι ότι με το κείμενο αυτό διακηρύσσει τη ματαιότητα των πραγμάτων. Είναι ένα κείμενο προαικού πεσιμισμού", κατέληξε.

Άκόμα μίλησαν ο συγγραφέας Βασίλης Αλεξάκης και ο Πανεπιστημιακός Λάμπρος Κουλουβαρίτης. Κορύφωση του Συνεδρίου στάθηκε η παράσταση που δόθηκε από το θίασο της Αιμιλίας Υψηλάντη με τίτλο "Τ. Όνομα της Ελένης". Ήταν μια σύνθεση κειμένων επιλεγμένα από τον Κώστα Γεωργουσόπουλο, που παρουσίασαν την Ελένη από τα χρόνια του Ομήρου έως τα σύγχρονα χρόνια του Ελύτη.

Η παράσταση δόθηκε στο Εθνικό Θέατρο των Βρυξελλών και σε πολύ καλή σκηνοθεσία του Βασίλη Αναστασίου με πρωταγωνίστρια την Αιμιλία Υψηλάντη που πράγματι καταχαροκροτήθηκε.

Συντελεστές

Η μουσική ήταν του Δημήτρη Παπαδημητρίου και η σκηνογραφία της Λαλούλας Χρυσικοπούλου. Την παράσταση παρακολούθησαν πολλοί οι Έλληνες και ξένοι μεταξύ των οποίων ο ευρωβουλευτής της Ν.Δ. Ν. Αργυρός κι ο ευρωβουλευτής του ΚΚΕ Βασίλης Εφεραϊμίδης.