



Βραδιά όπερας στο κύμα

ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΠΑΦΟΥ, θα έχουμε την ευκαιρία ν'απολαύσουμε την όπερα «Οθέλλος», του ιταλού μουσουργού Τζιουζέπε Βέρντι, βασισμένη στο ομώνυμο μεγαλειώδες έργο του άγγλου λυρικού ποιητή, Ουίλιαμ Σαίξπηρ, του δραματουργού που κατανόησε το ανθρώπινο αίνιγμα. Πρόθεση των διοργανωτών της παγκόσμιας αυτής παραγωγής είναι, να καθιερωθεί το «Φεστιβάλ Οθέλλος», που θα συνεχίσει μελλοντικά και με άλλες παραγωγές.



Η εκπληκτική μουσική του μεγάλου συνθέτη θα φθάσει μέχρι τον Πύργο του Οθέλλου, για να φέρει ξανά στο προσκήνιο την τραγική μοίρα του μαύρου ήρωα της Βενετίας, «που αν δεν αγαπούσε την ευγενική Δυσδεμόνα, δε θα φυλάκιζε την ελευθερία και την άστεγη ζωή του για όλους τους θησαυρούς της θάλασσας», όπως λέει κάποια στιγμή. Αγάπησε όμως τη λευκή βενετσιάνα αρχοντοπούλα, κάνοντας το «λάθος» ν' αλλάξει τη ζωή του - γεγονός που δεν του συγχώρεσαν. Μοναχικός κι απόμακρος, ασκητικός σαν τους νομάδες της ερήμου, τον στέλνουν συνέχεια σε πολέμους και μάχες. Ο Οθέλλος, πρόσωπο παγιδευμένο στα πάθη του, θα οδηγηθεί από

το σαράκι της ζήλιας, σ' ένα τραγικό τέλος. Παρασυρμένος από το δόλιο Ιάγο, τον εκπρόσωπο του κράτους της Βενετίας και τον άνθρωπο που κινεί όλους τους μηχανισμούς και τα νήματα στις σχέσεις των ανθρώπων γύρω του.

Στην παράσταση συμμετέχουν διεθνούς εμβέλειας καλλιτέχνες, όπως: ο τενόρος Κάρλο Κοσσούτα, στο ρόλο του Οθέλλου κι η Κάτια Ριτσαρρέλι, στο ρόλο της Δυσδεμόνας. Εμφνίζονται ανάμεσα σ' άλλους, οι Νικόλας Χρίστου, Μανουέλα Κάστερ, Μόνικα Ντέχλερ, Ρεινάλτο Μασίας κι ο κύπριος Γιάννος Κωνσταντίνου. Παραγωγός είναι ο ελβετός Ρούλντολφ Ζάουζερ, διευθυντής της Opera Classica. Ο Ρινάλτο Ολιβιέρι, αρχιτέκτονας-σκηνογράφος του διεθνούς Φεστιβάλ Όπερας της Ιταλίας «Arena die Verona», θα έχει τη σκηνική διεύθυνση, ενώ τους τραγουδιστές θα πλαισιώνουν η χορωδία International Festival Choir και η Philharmonia Hungarica, με μαέστρο τον Anton Guadagno. Τα σκηνικά, ωστόσο, θα προκαλέσουν έκπληξη με τη μεγαλοπρέπεια και την εξελιγμένη τεχνική τους. Η εξέδρα θα έρθει έτοιμη από τη Γερμανία και θα στηθεί πάνω από τη θάλασσα. Οι τελευταίες κερκίδες θα έχουν ύψος 16 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας.

• Θα δοθούν 6 παραστάσεις, από τις 21-28 Σεπτεμβρίου. Η τιμή των εισιτηρίων θα κυμαίνεται μεταξύ £50 και £60.

Για ένα πουκάμισο αδειανό...

Η Καλλιτεχνική Εταιρία ΑΡΓΩ, της Αιμιλίας Υψηλάντη, με τις δύο παραστάσεις της, κατάφερε να κερδίσει το κοινό της Κύπρου και να καταξιωθεί στη συνείδησή του.

«Στο όνομα της Ελένης», η παράσταση που είδαμε φέτος στην Κύπρο, με την λιτή κι απέριτη παρουσίασή της και με τα κείμενα των μεγάλων μας ποιητών να έχουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο, μας χάρισε μια βραδιά ποιιστική, γεμάτη αλήθεια, που δίκαια απέσπασε το πιο θερμό χειροκρότημα.

«Η Ελένη είναι ένας ριζιμιός αρχαίος μύθος, που γονιμοποίησε το έπος, τη λυρική ποίηση, την τραγωδία, τη ρητορική. Πέρασε μέσα από τις εποχές και γονιμοποιεί έως σήμερα την προφορική και τη γραπτή παράδοση του λαού και των προσωπικών δημιουργιών. Ένα το σώμα και πολλά τα ονόματα, «πουκάμισο». Κάθε εποχή ντύνει με το δικό της πουκάμισο το κόλασμένο κάλλος της μοιραίας γυναίκας. Η Ελένη είναι θεά, ερωμένη, σύζυγος, πόρνη, αγία και ασυνείδητη, το αιώνιο θήλυ, έρως και έρις, έκσταση και στάση, έλεη και άπωση...» Αυτά θα γράψει στο πρωτότυπο δοσμένο πρόγραμμα της παράστασης ο Κ.Χ.Μύρης, που έκανε το κολλάζ αυτό στο «όνομά» της, αντλώντας το υλικό του από τα πιο γνωστά ελληνικά κείμενα, από τον Όμηρο, Αισχύλο, Γοργία και τους νεότερους Έλληνες συγγραφείς, τον Καζαντζάκη, Σικελιανό, Σεφέρη και την Ελένη του, που αφορά και την Κύπρο, τον Ελύτη, το Ρίτσο και τον Τάκη Σινόπουλο.

Ο σκηνοθέτης Βασίλης Αναστασίου μας έδωσε ένα θέαμα αισθητικά πλούσιο, δομημένο στη μορφή αρχαίας τραγωδίας. Δρώμενα παρεμβάλλονται όπου απαιτείται από τα κείμενα, ενώ η πολύ ωραία ζωντανή μουσική (με βιολί, κρουστά, λαούτο) του Δημήτρη Παπαδημητρίου, συνοδεύει τα χορικά. Λιτά και λειτουργικά τα σκηνικά και τα κοστούμια της Λαλούρας Χρυσικοπούλου. Στο ρόλο της Ελένης, η Αιμιλία Υψηλάντη και του Μενέλαου, ο Ρήγας Αξελός. Παίρνουν μέρος άλλοι οχτώ ηθοποιοί.