

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗΣ 3254.851

☎ 3215.500, 3225.910 FAX 3236.455

'Απόκομμα 'Εφημερίδος

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

- 5 ΝΟΕ. 1996

'Ημερομηνία

Ελένη, η αθάνατη, στις Βρυξέλλες

Μια παράσταση κι ένα συνέδριο

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Της ΜΑΤΟΥΛΑΣ ΚΟΥΣΤΕΝΗ

Ανά τους αιώνες αμέτρητοι άνθρωποι όλων των ειδών τέχνης, από τον Ηρόδοτο ως τον Καζαντζάκη και τον Σεφέρη, περιέλαβαν το μύθο της στα έργα τους και αποπειράθηκαν να τον αναλύσουν, καθένας από διαφορετική πλευρά. Την προηγούμενη εβδομάδα, η Ωραία Ελένη «επισκέφτηκε» και απασχόλησε και τις Βρυξέλλες. «**Ο μύθος της Ελένης στην ευρωπαϊκή σκέψη και δημιουργία**» είχε τίτλο το τριήμερο συνέδριο, που ξεκίνησε στο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών την προηγούμενη Δευτέρα. Στα κείμενα πολλών Ελλήνων ποιητών και λογοτεχνών βασίστηκε όμως και η παραγωγή που ξεκίνησε πριν από δύο περίπου χρόνια και ο θίασος «Αργώ» και την οποία παρουσίασε στο πλαίσιο του συνεδρίου. Η **Αιμιλία Υψηλάντη** στον ομώνυμο ρόλο και ο **Ρήγας Αξελός** σε αυτόν του Μενελάου, παρουσίασαν τη δική τους εκδοχή στον πολυτάραχο μύθο μέσα από την παράσταση «Στο όνομα της Ελένης».

Στο συνέδριο

Παρά τις αργίες και τις διάφορες απεργίες που έμελλε να πραγματοποιηθούν καθ' όλη τη διάρκεια της προηγούμενης εβδομάδας στην πρωτεύουσα του Βελγίου, αρκετοί ήταν αυτοί που βρέθηκαν στο Πανεπιστήμιο της πόλης και παρακολούθησαν τόσο τον



Η Αιμιλία Υψηλάντη στην «Ελένη»

Βασιλή Αλεξάκη να αναγγέλλει την έναρξη του συνεδρίου μιλώντας για το τελευταίο του βιβλίο: «Η μητρική γλώσσα» όσο και τους άλλους Έλληνες κι Ευρωπαίους πανεπιστημιακούς που ακολούθησαν. Ανάμεσα τους οι: **Κώστας Γεωργουσόπουλος** (Η παρουσία της Ελένης στο «φάουστ II»), **Μαρία Θωμαδάκη** από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, που την προηγούμενη είχε διαφωνήσει με τον Βασίλη Αλεξάκη για τα θέματα του πολιτισμού που έθιξε, **Γιώργος Γιατρομανωλάκης**, (Η Ελένη στο έργο του Ρί-

τσου), **Αννα Ποταμιάνου**, **Ιωάννα Παπαδοπούλου**, **Μιχάλης Μερακλής**, **Λάμπρος Κουλουμπαρίσης**, **Βασιλική Κοντογιάννη**, **Μαίρη Οικονόμου** και **Πλάτων Μαυρομούστακος** (Η Ελένη στο νεο-ελληνικό θέατρο).

Στο Εθνικό Θέατρο

Προς στιγμήν, νομίζαμε πως βρισκόμασταν στην Ελλάδα. Αν εξαιρέσει κανείς τις ταξιθέτρες, το Εθνικό Θέατρο των Βρυξελλών είχε γεμίσει την προηγούμενη Τρίτη το βράδυ από τους Έλληνες κατοίκους της πόλης, που μετά χαράς ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του ελληνικού θιάσου, όπως άλλωστε και σε οποιαδήποτε ελληνική παραγωγή φιλοξενηθεί στην πόλη τους.

Αν και ο θίασος είχε να βρεθεί από το καλοκαίρι που σταμάτησαν οι περιοδείες και οι ηθοποιοί, όπως έλεγε μετά το τέλος της παράστασης ο σκηνοθέτης **Βασίλης Ανάστασιου**, «ήταν λίγο μουδιασμένοι», οι 300 περίπου θεατές παρακολούθησαν με ενδιαφέρον την εξέλιξη της και χειροκρότησαν στο τέλος τους ηθοποιούς: Κ. Πιεράκου, Σ. Σκάντζικα, Μ. Βαρλάμο, Δ. Γεωργαλά, Λ. Δημητρίου, Γ. Κοντραφούρη, Μ. Ιωνά, Σ. Περντίου και τους τρεις μουσικούς: Α. Μαράτο, Ν. Ψαριανό και Κ. Μούτσα. Όσο για τους υπόλοιπους συντελεστές της «Ελένης», η απόδοση των κειμένων είναι του Κ. Χ. Μύρη, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Λαλούλας Χρυσικοπούλου, η μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου και οι χορογραφίες της Αντιγόνης Γύρα.