



«Τρεις επάνω - δύο κάτω», οι σχέσεις στο «Περόκέ» αλλάζουν, αυτή η σχέση όμως είναι σταθερή: Νένα Χρονοπούλου απαστράπτουσα με τη μητέρα της

# Οι πρεμιέρες και ο μπουφές

**Π**ρεμιέρες επί τρία και ο μπουφές γωνία και αυτό δεν είναι καθόλου άσχετο, διότι στις πρώτες των θεάτρων, εκτός από τους ηθοποιούς πρωταγωνιστεί και ο μπουφές. Ο δε μπουφετζής είναι πολύ σημαίνον πρόσωπο. Μετά την παράκαμψη μπαίνουμε στην ευθεία οδό και τι βλέπουμε;

● Την εξώλης και προώλης «Λουκρητία Βοργία» να παίζει με την εξουσία με τρόπο ανεπίτητο για μία κυρία αλλά τι

να κάνουμε; Ετσι τη θέλει η ιστορία, έτσι τη θέλει ο Βίκτωρ Ουγκώ και η κυρία Αιμιλία Υψηλάντη, που την ενορακώνει στο θέατρο «Μουσούρη» με έναν πολυμελή θίασο και με τις σκηνοθετικές οδηγίες του Νίκου Χαραλάμπους, «υποτάχτηκε» σε αυτήν ακριβώς την αντίληψη, διότι έτσι έπρεπε. Παράσταση επιπέδου, κάτι διαφορετικό στο θέατρο γι' αυτό το χειμώνα, που έτυχε της υποδοχής που της άξιζε (άρα, θερμής).

● Ένα από τα πιο αγαπημένα (μεταξύ τους) και αγαπητά (στο κοινό) ζευγάρια του ελληνικού θεάτρου, ο Νικήτας Τσακίρογλου και η Χρυσούλα Διαβάτη, δεν μπορούσαν παρά να αποδείξουν για ακόμα μία φορά, ότι η ποιότητα, που κουβαλά ο ηθοποιός, βγαίνει στη σκηνή και «κυκλοφορεί» στην πλατεία, που μπορεί να χαιρέται για την ύπαρξη τέτοιων ανθράπων στο ελληνικό θέατρο. «Η γυναίκα με τις παραισθήσεις» ξεκίνησε με τις καλύτερες προϋποθέσεις στο θέατρο «Διάνα» και η συνέχεια δεν μπορεί παρά να είναι εξίσου - ή και περισσότερο, αν αυτό γί-



Η Λουκρητία Βοργία - Αιμιλία Υψηλάντη στα χέρια μας άλλης εξουσίας: Της Μαρινέλλας - της κυρίαρχης του ελληνικού τραγουδιού

σίλη Τσιβιλίκα και τους συνεργάτες του να συνεχίσουν για δεύτερη χρονιά την παρουσίαση της κωμωδίας των Καμπάνη - Μακρίδη «Τρεις επάνω, δύο κάτω». Κάτω, στην πλατεία, σαφώς περισσότεροι. Όσο για το γέλιο, δεν το συζητάμε.

