

781

Ἡ «Λουκρητία Βοργία» στο «Μουσούρη»

Ἡ ΛΑΓΝΕΙΑ, ἡ ἴντριγκα, ἡ κραιπάλη, σὴν ἱστορία, ἔχουν ὄνομα: Λουκρητία Βοργία. Μία προσωπικότητα κυρίαρχη, παρεξηγημένη, καὶ ὅπως κάθε τι που ἐμπεριέχει μέσα του στοιχεῖα ἀκραία, γοητευτική. Που στα χέρια του σπουδαίου του ρομαντικού κινήματος Βίκτωρος Ουγκώ, ἐγίνε θεατρικὸ ἔργο (1832) καὶ γιὰ πρώτη φορὰ παρουσιάζεται σὴν Ελλάδα, ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ ἐταιρεία «Αργώ» καὶ τὴν Αἰμιλία Ὑψηλάντη στο θέατρο «Μουσούρη» ἀπὸ αὐριο Πέμπτη.

«Λουκρητία Βοργία» ἐπὶ σκηνῆς, με τὸ Νίκο Χαλαμπουρὸς νὰ στήνει ἕνα παραμύ-

θι, ἕνα θέαμα, ἀνάμεσα σὴν ποίηση καὶ στο ὄνειρο, με χιούμορ καὶ κώδικες καρτούνς καὶ κόμικ καὶ βέβαια με ὅλη τὴν ἴντριγκα του μύθου. Ἐνα θρίλερ που ἀκουμπά σὴν ἱστορία καὶ σὴν ἰδιαιτέρη ματιά, που ρίχνει σὲ αὐτὴν ὁ Βίκτωρ Ουγκώ, ἰδωμένη με σύγχρονο τρόπο ἀπὸ νέους ἀνθρώπους. Μία παραγωγή σὲ ἐπικὸ ὕφος, με τὴς προδιαγραφές παραστάσεως κρατικὸυ θεάτρου.

Ἐπιστροφή στο κλασικὸ, ἀλλὰ με σύγχρονη ματιά, ἀ-

φού σὴς σημερινές ἀδιέξοδες πραγματικότητες, αὐτὴ ἡ ἐπιστροφή εἶναι μία λύση. «Καταραμένο ἔργο» με τὴ γυναικεία προσωπικότητα κυρίαρχη, ἀφού, «τα πιο δυσφημισμένα πρόσωπα σὴν ἱστορία εἶναι κυρίως οἱ γυναῖκες», ὅπως λέει ἡ Αἰμιλία Ὑψηλάντη.

Βέβαια, στο τέλος, ἡ ἐπαγγελματίας «δηλητηριάστρια» Λουκρητία, δικαιώνεται» Χω-



ρίζ αὐτὸ ὅμως νὰ σημαίνει πως με τὸ πέρασμα των χρόνων, ἡ «ταυτότητα», που ἐμείνε γιὰ νὰ χαρακτηρίσει αὐτὴ τὴ γυναῖκα, που υπέφερε τα πάντα σὴν ζωὴ τῆς, δεν γύρισε ξανά σὴς χαρακτηρισμοὺς τῆς ἀνηθικότητας.

Ἡ μετάφραση εἶναι τῆς Μίτσης Κουγιουμτζόγλου. Τῆ σκηνοθεσία ἔκανε ὁ Νίκος Χαλαμπουρὸς. Τα σκηνικά - κο-

στούμια φιλοτέχνησε ὁ Ἀγγελος Ἀγγελῆς. Τῆ μουσικὴ συνέθεσε ὁ Μιχάλης Χριστοδουλίδης.

Τους ρόλους ἐρμηνεύουν οἱ ηθοποιοί: Αἰμιλία Ὑψηλάντη, Περικλῆς Μουστάκης, Τζῶνν Θεοδορίδης, Χρῆστος Ευθυμίου, Ἰσίδωρος Σταμούλης, Φώτῆς Μακρῆς, Μάνος Ζαχαράκης, Σπύρος Περγίου, Δώρα Στυλιανέση.