



### ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- ▶ Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας, Παγκύπρια Έκθεση Κεραμικής - Γλυπτικής, μέχρι 27/10.
- ▶ «Ζαχαρίας» Λ/σος: έκθεση Πάρη Μεταξά μέχρι 3/11.
- ▶ Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο, Τα βυζαντινά του Παύλου Νεοφύτου, μέχρι 30/11.
- ▶ Οδός Αθηνών, Λ/σος: έκθεση Μιχαήλ Εμπανόιτζε.
- ▶ Ίδρυμα Λεβέντη, «Η Ελλάδα μέσα από τη συλλογή Λεβέντη», μέχρι 15/12.
- ▶ Καστελιώτισσα, Αθηνά Σαριπόλου-Λίθα, μέχρι 15/11.
- ▶ «Αμοργός», Κρίστης Ορφανίδης, μέχρι 26/10.
- ▶ «OPUS 39», Σιμόνη Τραψώνη, μέχρι 26/10.
- ▶ «Διάσπρο», Στέλιος Βότσης μέχρι 2/11.
- ▶ «Ανάδυσσις», Νίκος Καραγιώργης (μαρμαρογλυπτική) μέχρι 30/10.
- ▶ Λάνια: Michael Owen 27-30/10.
- ▶ «Οδός Αθηνών» Λ/σος: Φρόσω Κων/δου-Καρσερά, 30/10-6/11.
- ▶ «Alinea»: Μιχάλης Νίκου Αβρααμίδη, 29/10-7/11.
- ▶ Δημοτικό Μέγαρο Λάρνακας: Δήμητρα Βανέζη Λιάσου, 30/10-4/11.
- ▶ «Ορφέας»: έκθεση φωτογραφίας Raffaele Donnarumma μέχρι 2/11.

### ΘΕΑΤΡΟ

- ▶ ΘΟΚ: «Η σημασία τού να είναι κανείς σοβαρός» τηλ. 463028.
- ▶ ΕΝΑ: «Η Αγνή του Θεού».
- ▶ «Άλλος Χώρος»: «Φιλοξενώντας τον κύριο Σλόουν» τηλ. 348203.
- ▶ ΣΑΤΙΡΙΚΟ: «Η Ωραία και το Τέρας»\*. τηλ. 312940.
- ▶ ΕΘΑΛ: «Μια μέρα στο Τσίρκο»\*. τηλ. 05-357570.
- ▶ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ: «Κουτί-κουτί-κουτάκι» \* τηλ: 04-653333.
- ▶ Παιδική Σκηνή Δ. Κυριακίδη: «Το Ξύλο βγήκε απ' τον παράδεισο»\*. τηλ. 350579.

\* Παιδικό έργο

ΖΕΝΙΤΣΕ 25.10.96  
Τετάρτη 25/10

## ΘΕΑΤΡΟ

# Λουκρητία Βοργία των Κυπρίων

*Τρεις Κύπριοι, οι Νίκος Χαραλάμπους (σκηνοθεσία), Μιχάλης Χριστοδουλίδης (μουσική) και Άγγελος Αγγελή (σκηνικά-κοστούμια), συνυπογράφουν την παράσταση «Λουκρητία Βοργία», που ανεβάξει ο θίασος της Αιμιλίας Υψηλάντη, στο Θέατρο Μουσούρη στην Αθήνα.*

Στη «Λουκρητία Βοργία», ο Βίκτωρ Ουγκό, αδράχνηται της ευκαιρίας μέσα στα πλαίσια του ρομαντικού δράματος, που τόσο καλά γνωρίζει, να υποστηρίξει μια καινούργια ιδέα. Την ιδέα της τραγικής προσωπικότητας, του αρνητικού χαρακτήρα, με τα πολλά ελαττώματα, που όμως μεγαλώνεται και εν τέλει λυτρώνεται από ένα ισχυρό συναίσθημα (τη μητρότητα).

Γραμμένο το 1833, γεμάτο μηχανογραφίες και παρεξηγήσεις, όπου η ανηθικότητα βρίσκει τα όριά της στην αγάπη κι όπου ο θάνατος έχει θέση εκδίκησης αλλά και κάθαρσης.

Η Λουκρητία Βοργία, είναι μια γυναίκα αδίστακτη, βαμμένη στο αίμα των εγκλημάτων που προκαλεί ή διαπράττει, προσπαθώντας να κερδίσει την καρδιά του γιου της. Θεωρήθηκε το πιο ανήθικο και το πιο αμιμοικτικό πλάσμα του 19ου αιώνα. Παράλληλίστηκε δε από το γάλλο σκηνοθέτη, Αντουάν Βιτέζ, με την Κλυταιμνήστρα του Σοφοκλή και τη Γετρούνδη του Ζαΐξπηρ. Φωτίζοντας όμως ευφρόσυνα ο μεγάλος ποιητής την ανθρωπινή πλευρά της μάνας, τελικά την εξιλεώνει. Αγαπήθηκε από τα δυο της αδέρφια, τον Καίσαρα και τον Ιωάννη - που αργότερα σκότωσε - και απέκτησε με τον Ιωάννη ένα γιο, τον Τζενάρο, ο οποίος μεγάλωσε κρυφά, μακριά από τη μάνα του. Είκοσι χρόνια αργότερα, σ' ένα αποκριάτικο γλέντι, - έτσι αρχίζει και το έργο - τον πλησιάζει μεταμφιεσμένη με πρόθεση να τον κάνει να την αγαπήσει...

Ο Ουγκό, εκπρόσωπος της νέας γενιάς των ρομαντικών και μεγάλος ηγέτης της λογοτεχνικής επανάστασης που ακολουθεί, μ'



αφορμή το μύθο των Βοργία, καταγγέλλει, για μια ακόμη φορά, τα ήθη της εποχής του, την ανηθικότητα της υψηλής κοινωνίας, την πολιτική διαφθορά και τάσσεται σαφώς υπέρ των νέων ιδεών που ο ίδιος προεβεί. Το μήνυμά του συγγραφέα πέρασε στα λαϊκά στρώματα, μ' αποτέλεσμα

η «Λουκρητία Βοργία» να έχει μεγάλη επιτυχία στην πρώτη της παράσταση και να είναι μέχρι την εποχή που το ρομαντικό θέατρο άρχισε να θεωρείται ξεπερασμένο, ένα από τα πιο αγαπητά έργα του Ουγκό σ' όλη την Ευρώπη.

ΝΤΙΝΑ ΠΑΜΠΑΛΛΗ

### ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ: «ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ»

Θίασος Αιμιλίας Υψηλάντη με την επωνυμία «Καλλιτεχνική Εταιρεία Αργώ». Σκηνοθεσία: Νίκος Χαραλάμπους - Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρίνα Υψηλάντη. Σκηνικά-Κοστούμια: Άγγελος Αγγελή. Μουσική: Μιχάλης Χριστοδουλίδης.

Στον ομώνυμο ρόλο η Αιμιλία Υψηλάντη, στους άλλους ρόλους οι: Περικλής Μουστάκης, Τζώνι Θεοδωρίδης (νόθος γιος), Χρήστος Ευθυμίου (το στοιχείο του κακού), Ισίδωρος Σταμούλης, Μάνος Ζαχαράκος, Φώτης Μακρής, Σπύρος Περγίου και Δώρα Στυλιανέση.

-Η σκηνή είναι άδεια. Μια πολυθρόνα μόνο είναι το σκηνικό αντικείμενο της παράστασης. Δεν υπάρχει σκηνικό. Το πάτωμα βαμμένο μαύρο.