

Στο όνομα της Ελένης» τιτλοφορείται η παράσταση που εμπνέεται από τον μύθο και την ιστορία της ανεξάντλητης ηρωικής μορφής - που υποδύεται η Αιμιλία Υψηλάντη - με κείμενα από τον Όμηρο και τον Γοργία, μέχρι τους τραγικούς ποιητές, τα οποία συνέθεσε και επεξεργάστηκε δραματουργικά ο Κ. Χ. Μύρης και ανεβάζεται από την καλλιτεχνική εταιρεία «Αργώ», στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στη Θεσσαλονίκη.

Η σκηνοθεσία είναι του Βασίλη Αναστασίου, τα σκηνικά του Γιώργου Πάτσα, τα κοστούμια της Λαλούλας Χρυσικοπούλου και η μουσική - παίζεται ζωντανή - του Δημήτρη Παπαδημητρίου. Στους ρόλους οι ηθοποιοί Παναγιώτα Βλαντή, Νίκος Νίκας, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σαρρόπουλος, Σωτήρης Σκάντζικας, Γιώτα Φωτοπούλου και Αιμίλιος Χειλάκης. Συμμετέχουν οι μουσικοί Αντώνης Μαράτος και Γιώργος Πογιαντζής.

Η «Ελένη» επαναλαμβάνεται αύριο.

●●● Σε ένα «παραλήρημα» καλεί τους φιλότεχνους της Θεσσαλονίκης ο «Μύλος». Στην «Αποθήκη» του «Μύλου» συγκεκριμένα, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ Βασίλης Παπακωνσταντίνου, μας μεταφέρει στο υπερπέραν και μεταδίδει όσα διαμειβονται κατά τη συνάντηση δύο προσωπικοτήτων που πέθαναν με διαφορά μίας ώρας πριν από 5 χρόνια.



Η Αιμιλία Υψηλάντη ως Ελένη

ΧΟΡΟΣ

Χορευτική πρεμιέρα πολλών αστέρων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου κάνει το ντεμπούτο της η χορευτική «Οδύσεια», μια μεγάλη συμπαραγωγή του Μεγάρου της Μουσικής με το μπαλέτο της Κρατικής Όπερας του Αμβούργου. Πρόκειται για μια χορογραφία του Αμερικανού Τζον Νοϊμάγερ, εμπνευσμένη από τα Ομηρικά Έπη πάνω σε μουσική του συνθέτη Γιώργου Κουρουπού, σε σκηνογραφία του Γιάννη Κόκκου, που, μετά τις 6 αθηναϊκές παραστάσεις, θα ξεκινήσει το γύρο της Ευρώπης. Στην παράσταση συμπράττει η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, ενισχυμένη από τον τρομπετίστα Σωκράτη Άβενς και τον βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο, ενώ στην ηχογράφηση της μουσικής συμμετείχαν οι Λυδία Κονιόρδου, Σαββίνα Γιαννάτου και η Χορωδία Fons Musicalis, υπό τη διεύθυνση του Κωστή Κωνσταντάρη. Την ορχήστρα της παράστασης διευθύνει ο Φινλανδός μαέστρος Μάρκος Λεχτινέν. Ώρα έναρξης 8.30 μ.μ. Τιμές εισιτηρίων 5.000, 8.000, 14.000, 20.000 και φοιτητικά 3.000 δρχ.

●●● Πρεμιέρα για τρεις χορεύτριες, που συγκρότησαν τη χορευτική ομάδα Εκτός Βάρους και παρο στο «Ανοιχτό Θέατρο» (Κάλβου 70) τις «Διαδρομές», καρπό της πρώτης χορευτικής συνεργασίας τους. Για τη Δόνη Μιχαηλίδη, την Αρτέμιδα Ιγνατίου και την Ιωάννα Πάραλη. Τα σκηνικά - κοστούμια είναι της Ντούτση. Πρωταγωνιστεί ο Δημήτρης Καμινάρης.



Η «Οδύσεια» αρχίζει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μπαλέτο του Γιώργου Κουρουπού σε χορογραφία του Τζον Νοϊμάγερ, σε παγκόσμια πρεμιέρα απόψε (στη φωτογραφία, σκηνή από τη γενική δοκιμή)

ΜΟΥΣΙΚΗ

Το «Public» (Χατζηγιάννη Μέξη 6, «Χίλτον», 7216.258). Είναι μπαρ με ιστορία κυρίως για τους πιο ώριμους... εφήβους της Αθήνας. Απόψε και αύριο (Τρίτη) φιλοξενεί δύο καλλιτέχνες από τη Σερβία, το ζευγάρι Πέτερ (βιολοντσέλο) και Γκόραν Γιοβάνοβιτς (ακορντεόν) για να μας θυμίσουν σκοπούς από τον «Καιρό των Τσιγγάνων», κομμάτια του Άστορ Πιατσόλα, ταγκό, καθώς και δικές τους συνθέσεις.

●●● Η χορωδία Διορθόδοξες Φωνές - όπου συμμετέχουν Έλληνες,

Ρώσοι, Ρουμάνοι, Γεωργιανοί, Σέρβιοι και άλλοι - δίνει συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά με έργα πολυφωνικής εκκλησιαστικής μουσικής υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Φιλόπουλου. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται συνθέσεις των Μ. Καλομοίρη, Ν. Λαμπελέτ, Α. Αρκανγκέλτσκι και Ντ. Μπορντινάσκι. Ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.

«FRESH»

Φρεσκάδα. Η καλύτερη νύχτα για έξοδο είναι αυτή της Δευτέρας και το αθηναϊκό κλάμπινγκ τονώνει. In the mix, ντιτζέις ο Aris και ο Denis

δίνουν σήμα από το «Lo» και παρουσιάζουν στα ονόματα της Merylyn. Φάνκι ώρες από μετά. Κέλσου 5-7, δηλαδή μέχρι τις 6. Κάθε Δευτέρα.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Η «άψογη» ζωγραφική του δεν χρειάζεται ιδιαίτερες εξηγήσεις. Τα εγκαίνια της έκθεσης είναι καλά, το κακό, τη ζωή, το παρελθόν και το μέλλον ορίζει ο «Αργώ» (Μέρβιν 8) ξεκινάει στις 9 μ.μ. Διάρκεια ως τις 9 Δεκεμβρίου.

Υψηλάντη