

υντάνεψε» στον Λυκαβηττό, από την
Καλλιτεχνική Εταιρεία «Αργώ»

... όπως Ελλάδα

«ΟΣΟ υπάρχουνε Αχαιοί θα
υπάρχει μια ωραία Ελένη/και
ας είναι αλλού το χέρι αλλού ο
λαιμός»... Η Ελένη του μύθου,

των τραγικών και των
νεότερων ποιητών, που
αγαπήθηκε και μισήθηκε, που
υπήρξε το «κόκκινο πανί»,
αλλά και αντικείμενο λατρείας,
ζωντάνεψε προχθές βράδυ στο
Λυκαβηττό. Τα πολλά πρόσωπα
της Ελένης «κλείστηκαν» στην
καλαίσθητη, προσεγμένη και
αρκετά ενδιαφέρουσα
παραγωγή «Στο όνομα της
Ελένης» που παρουσίασε η
Καλλιτεχνική Εταιρεία «Αργώ».



Η Αιμιλία Υψηλάντη, πρωταγωνίστρια
στο «Όνομα της Ελένης».

ΜΕΣΑ από το πρόσωπο της Ελένης, της μοιραίας γυναίκας που υπήρξε αιτία για «να μπλέξουνε σε μέγα πόλεμο οι Ελληνες», επιχειρήθηκε η πρόσληψη της ιδέας της ίδιας της Ελλάδας που πολλές φορές, όπως και η Ελένη, ταλαιπωρήθηκε ανάμεσα στο «είναι» και το «φαίνεσθαι». Κείμενα του Ομήρου, του Αισχύλου, του Ευριπίδη, του Γοργία, αλλά και των Καζαντζάκη, Σικελιανού, Σεφέρη, Ρίτσου, Ελύτη και Τ. Σινόπουλου επιστρατεύθηκαν γ' αυτό το σκοπό.

Υπέυθυνος για τη σύνδεσή τους ο **Κ.Χ. Μύρης (Κ. Γεωργουσόπουλος)**, που έφτιαξε ένα κείμενο ρέον, κατανοητό, με συνοχή, που μπορούσε να παρακολουθήσει άνετα ο θεατής.

Τη μορφή αρχαίας τραγωδίας είχε η παράσταση, που στήθηκε (σκηνοδεσία **Βασίλης Αναστασίου**) με λεπτομέρεια και μεράκι. Μια γέφυρα - προμαχώνας της Τροίας στο βάθος, δύρατα αριστερά και δεξιά της, ενώ δοχεία με νερό αγκάλιαζαν την ορχήστρα (διά χειρός Λαλούλας Χρυσικοπούλου).

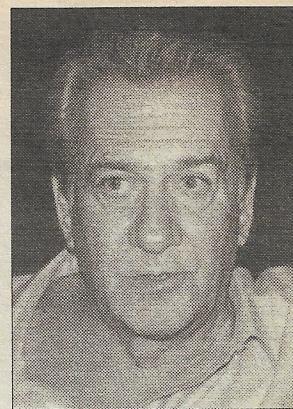
Η πάροδος του διάσου έγινε με αναμμένες δάδες, προκειμένου να «καθαγιασθεί» ο χώρος. Η πρώτη βυζαντινή μελωδία σκορπίστηκε στον αέρα...

Μετά το δρώμενο, η Ελένη μέσα στο λευκό λιτό κοστούμι της, διέσχισε τη σανιδένια γέφυρα, κρατώντας το είδωλό της.

Αντικείμενα - σύμβολα έδωσαν τις διαφορετικές εκδοχές του μύδου: μια μάσκα είναι το είδωλο της Ελένης, ένα κουβάρι κλωστή η γη. Το πέπλο, το παιχνίδι των ζαριών, η χρυσή κορώνα με τα στολίδια όλα είχαν το δικό τους ρόλο.

Το δύσκολο και απαιτητικό ρόλο της Ελένης επωμίσθηκε με επιτυχία η **Αιμιλία Υψηλάντη**, ενώ του Μενέλαου ο **Ρήγας Αξελός**. Την πολύ όμορφη μουσική συνέθεσε ο **Δημήτρης Παπαδημητρίου** και τις χορογραφίες η **Αντιγόνη Γύρα**. Την παράσταση χειροκρότησαν μεταξύ άλλων και οι: **Μ. Κακογιάννης, Ν. Κούνδουρος, Λ. Βογιατζής, Τ. Ψαρράς, Δ. Χατούπη, Γ. Ιορδανίδης, Γ. Βούρος και Ελ. Χατζηαργύρη**.

ANT. KAR.



Αλέκος Αλεξανδράκης

17 ταινίες στο Φεστιβάλ της Δράμας

ΖΗΤΩΝΤΑΣ συγνώμη από τη δεία Σινεμόύλα για ενδεχόμενη αδικία που μπορεί να διέπραξε, όπως πολύ χαριτωμένα γράφει, η προκριματική επιτροπή του 18ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, αποφάσισε να στείλει 17 ταινίες στο διαγωνιστικό τμήμα, εκ των οποίων οι τρεις διαγωνιστούν και στο διεδνές κομμάτι του Φεστιβάλ.

Ο σκηνοδέτης Ανδρέας Θωμόπουλος, η μοντέζ Γιάννα Σπυροπούλου και ο κριτικός κινηματογράφου Ηλίας Κανέλης, που αποτελούν την προκριματική επιτροπή, επέλεξαν από τις 74 ταινίες μικρού μήκους που είχαν υποβληθεί, τις 17, τονίζοντας ότι μόνο πέντε ήταν ανόητες, πληκτικές και χυδαίες, ενώ όλες οι υπόλοιπες ήταν πολύ καλές ή λιγότερο καλές.

Το 18ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που θα πραγματοποιηθεί από τις 11 ως τις 16 Σεπτεμβρίου, αποφάσισε να κάνει αφιέρωμα στον Αντώνη Σαμαράκη και να τιμήσει την Αντιγόνη Βαλάκου και τον Αλέκο Αλεξανδράκη για την προσφορά τους στον κινηματογράφο.

Οι 17 ταινίες που θα διαγωνιστούν είναι:
«Μια δέση στον ήλιο» του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, «Μικρές μέρες» του Κώστα Μαχαίρα, «Τριάδα» του Ευδύμη Χατζή (αυτές επιλέχθηκαν και για το