

«ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΚΑΙ ΠΤΑΙΣΜΑΤΑ» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΡΓΩ»

## Ο κυνισμός της ανώτερης τάξης!

**Τ**ι μπορεί να συνδέει δύο διανοούμενες, στη Βοστώνη του 19ου αιώνα, με τη γεωπολιτική, ένα μέντιουμ, ένα σπόνσορα, μια Σκωτσέζα υπηρέτρια και ένα σμαραγδένιο περιδέραιο; Την απάντηση δίνει ο Ντέιβιντ Μάμετ, μέσα από το έργο του «Αμαρτίες και πταίσματα», που θα κάνει πρεμιέρα, αύριο, στο θέατρο «Αργώ».

Πρόκειται για το τελευταίο έργο του Αμερικάνου συγγραφέα, γραμμένο το 1999, που ανέβηκε με τεράστια επιτυχία πρώτα στην Αμερική, σε σκηνοθεσία του ίδιου και στη συνέχεια, σε τρία κεντρικά θέατρα του Λονδίνου.

«Βυθισμένος σ' ένα λούμπεν, κατά κανόνα, ανδρικό κόσμο, του οποίου την περιγραφή μας δίνει κάθε φορά εκπληκτικά, ο Μάμετ σ' αυτό του το έργο επιλέγει να ασχοληθεί με την άλλη πλευρά του φεγγαριού: μ' έναν κόσμο αυστηρά γυναικείο και να τοποθετήσει τη δράση του στα τέλη του 19ου αιώνα», λέει η πρωταγωνίστρια του έργου, Αιμιλία Υψηλάντη και προσθέτει: «Καυστικός και αποκαλύπτικος, με αιχμηρή γραφή, παραπέμπει στην κωμωδία ηθών, την οποία ταυτόχρονα παρωδεί, ενώ ανατρέχει συχνά στον Οσκαρ Ουάιλντ και τον Χένρι Τζέιμς, χωρίς να χάνει από το προσωπικό του στυλ. Οι ηρωίδες του έχουν την τάση να κατα-



Σε «Αμαρτίες και πταίσματα» μπλέκονται η Νόννη Ιωαννίδου, η Δέσποινα Σιδηροπούλου και η Αιμιλία Υψηλάντη.

σκευάζουν ιστορίες για να γεμίζουν τη ζωή τους και να ξεπερνούν τα προβλήματά τους. Πρόκειται για μια καυστική κωμωδία ανάλαφρη και σοφή».

Αναφερόμενη στο έργο, η σκηνοθέτης της παράστασης, Ασπα Τομπούλη, τονίζει: «Πρόκειται για μια καυστική κωμωδία πάνω στην αποδοχή της σεξουαλικής ταυτότητας από τον καθένα μας και την απελευθέρωση

που προκύπτει από την αποδοχή αυτή. Η σκόπιμη τοποθέτηση του έργου στα τέλη του 19ου αιώνα έγινε γιατί τότε είχαμε την πρώτη μεγάλη φεμινιστική έκρηξη, ενώ αποβλέπει στο να περιγράψει τον κυνισμό της ανώτερης τάξης, η οποία πίσω από την καλλιεργημένη γλώσσα και τα περίτεχνα ρούχα προσπαθεί να καλύψει την αρπακτικότητα και την απληστία της. Η μεγάλη έκπληξη της

παράστασης, πάντως, είναι η Σκωτσέζα υπηρέτρια Κατερίνα. Ένας ποπ χαρακτήρας αρχικά βγαλμένος -λες- από καρτούν, που στην εξέλιξη του έργου συνειδητοποιεί τη δύναμη της σεξουαλικότητας στα παιχνίδια υπεροχής και εξουσίας που παίζονται μέσα στο σπίτι».

Πρωταγωνιστούν ακόμα η Νόννη Ιωαννίδου και η Δέσποινα Σιδηροπούλου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΗΝΤΑΡΑΣ

## Εσβησε ο «σκληρός του Χόλιγουντ»

**Ε**ίχε αυτό το βλέμμα που σε καθήλωνε όταν υποδύονταν το σκληρό στα western ή σε πολεμικές ταινίες. Παρόλο που όσους τον γνώ-

σούζυγό του στιγμές χαλάρωσης στην έπαυλή του στο Beverly Hills, ακούγοντας μουσική. Ο ένας από τους «7 υπέροχους» ήταν 74 χρόνων

