

19/1/2002



Γιος Σπάσσοσ και Κώστας  
Πισιαστικά επί σκηνής.

αλό  
ου

## Ερωτικά καπρίτσια και ηθική διαφθορά

**Δ**ύο ανύπαντρες και οικονομικά ανεξάρτητες γυναίκες, φεμινίστριες του όψιμου 19ου αιώνα, που συνδέονται ερωτικά, είναι οι ηρωίδες του έργου του Μάμετ «Boston Marriage» (1999). Η υπόθεση του έργου εκπλησσει το θεατή που γνωρίζει το προηγούμενο έργο του Αμερικανού συγγραφέα και σεναριογράφου.

Η μία από τις γυναίκες εμφανίζεται να έχει βρει έναν πλούσιο εραστή που της εξασφαλίζει πλούσιες παροχές, ενώ συναισθηματικά είναι προσκολλημένη στη φίλη της. Η τελευταία καταφθάνει για να δηλώσει πως είναι ερωτευμένη με ένα νεαρό κορίτσι και χρειάζεται το σπίντι για το πρώτο σημαντικό ραντεβού τους. Η πρώτη αντιδρά έντονα δυσαρεστημένη, αλλά στην πίεση της δεύτερης συμφωνεί να βοηθήσει, αν της επιτραπεί να βλέπει τα καθέκαστα της συνάντησης από μια





## γρια

ς δύο δολοφόνους

μο εικόνων

έροντος, θεατρικό

θέατρο Χυτήριο.

λίο, γι' αυτό και γράφει τις  
ου σ' ένα κασετοφωνάκι.  
στιγμιαία διακόπτεται για  
έν από τη λήθη όχι «αντι-  
στοιχεία, κατά τη γνωστή  
λλά σκέψεις για την κα-  
και τη σχέση του παρατη-  
αναζητά την «αλήθεια».  
γγιχτοι» παρουσιάζονται  
Χυτήριο σε σκηνοθεσία της  
ος. Η παράστασή της, δυ-  
κατάφερε να αναδείξει το  
εδώ πα γίνεται περισσό-  
σαφές ότι άλλο πράγμα εί-  
ή κι άλλο η σκηνοθεσία - μ'  
ότι η σκηνοθεσία δεν είναι  
ηγεία ενός κειμένου, αλλά  
χειρίση ενός κειμένου βά-  
υποκριτικού κώδικα. Οι  
ων «Ανέγγιχτων», ο Γιώρ-  
ος και ο Κώστας Τσάχρας,  
ιλότιμες προσπάθειές τους,  
ραν να επικοινωνήσουν ου-  
πί σκηνής - που σημαίνει  
κριτικό στίγμα του ενός δεν  
ηκε με το υποκριτικό στίγ-  
Έργο ερμηνευτικών απαι-  
παιτούσε ηθοποιούς ηλι-  
μότερους και μεγαλύτερης  
κής εμπειρίας. Επιπλέον α-  
αποσπασματικότητα χα-  
την κινησιολογία τους ενώ  
τας το πρώτο και το σαφώς  
ου ενδιαφέροντος δεύτερο  
νηκαν τα αδύνατα σημεία  
γραφίας της Χριστίνας Πα-  
ου.

Σιοπροπούλου, Αμαλία Υψηλάντη  
στο έργο του Μάμετ «Αμαρτίες  
και πταίσματα» στο θέατρο «Αργώ»

κρυφή τρύπα! Η ηθική διαφθορά  
των δύο γυναικών, που αντιμετω-  
πίζουν τις ερωτικές σχέσεις σαν κα-  
πρίτσιο και παιχνίδι κατάκτησης  
και μέσο υλικών απολαβών, δεν  
μπορεί παρά να προβληματίσει κα-  
θώς ο συγγραφέας δεν έχει καμία  
σχέση με το ελαφρύ αστικό θέατρο  
των ελαστικών συνειδησεων και  
των ελευθερίων ηθών.

Οπότε βγαίνει το συμπέρασμα ό-  
τι ή ο συγγραφέας απέτυχε, αφού  
δεν είναι ξεκάθαρος ο στόχος του, ή  
ότι αλλού το πάει, αλλά η παράστα-  
ση δεν το αποδίδει. Ο Μάμετ χρη-  
σιμοποιεί το 19ο αιώνα για να μι-  
λήσει για στρεβλώσεις της σημερι-  
νής εποχής και για την γκέι μόδα.  
Το τρίτο πρόσωπο, η αφελής αλλά  
εντέλει ενστικτωδώς σοφή υπηρε-  
τριούλα, προφανώς χρειάζεται για  
να θίξει την ελευθεριότητα και τις  
αντιφάσεις στη συμπεριφορά των  
διανοούμενων.

Η παράσταση που σκηνοθέτησε  
η Άσπα Τομπούλη στο θέατρο  
«Αργώ» δεν κατάφερε να περάσει  
την ειρωνεία του κειμένου. Αντι-  
μετώπισε το αφύσικο, την υπερβο-  
λή, ρεαλιστικά, σε βαθμό που να υ-  
πάρχει μια «λογική» αντίφαση με-  
ταξύ κειμένου και σκηνικής πράξης.  
Η Αμαλία Υψηλάντη σαφώς ήταν  
κοντύτερα στο ρόλο της από τη Νό-  
νη Ιωαννίδου, που έμοιαζε σαν να  
κατέκρινε μέσα της το ίδιο το πρό-  
σωπο που είχε αναλάβει. Η Δέ-  
σποινα Σιδηροπούλου δεν μπόρεσε  
στο, μάλλον ατελή, ρόλο της υπη-  
ρετριούλας να αναδείξει επαρκώς το  
ταλέντο της.

Το όμορφο σκηνικό ήταν του Σί-  
μου Καραφύλλη και τα καλαίσθη-  
τα κοστούμια της Κλερ Μπρέι-  
ογουελ.