

Η ΒΡΑΔΥΝΗ

Ημερομηνία

22 ΝΟΕ. 2001

ΕΚΠΙΕΖ

119.

Καυστική κωμωδία

Στο θέατρο ΑΡΓΩ της Αιμιλίας Υψηλάντη, παρουσιάζεται το έργο «Αμαρτίες και πταίσματα»

«Αμαρτίες και πταίσματα» είναι ο ελληνικός τίτλος του έργου που έκανε πρεμιέρα την Τετάρτη στο θέατρο ΑΡΓΩ της Αιμιλίας Υψηλάντη, σε σκηνοθεσία Άσπας Τομπούλη.

Πρόκειται για το τελευταίο θεατρικό έργο «Boston Marriage» του αγαπημένου στους Έλληνες θεατές συγγραφέα Ντέιβιντ Μάμετ. Έργο το οποίο θριάμβευσε ήδη πρώτα στην Αμερική και κατόπιν στο Λονδίνο, την προηγούμενη θεατρική σεζόν.

Στη Βοστώνη του 19ου αιώνα δύο διανοούμενες, μια Σκοτσέζα υπηρέτρια, ένα σμαραγδένιο περιδέραιο και άλλες...ί ντριγκες. Στο θέατρο ΑΡΓΩ η Αιμιλία Υψηλάντη, η Νόνη Ιωαννίδου, η Δέσποινα Σιδηροπούλου και μια σημαντική θεατρική παράσταση!

Μια καυστική κωμωδία με θέμα την αποδοχή της σεξουαλικής ταυτότητας μέσα από ένα αγώνα και μια αγωνία για απελευθέρωση δοσμένη με γλώσσα κομψή και κρυστάλλινη, με φόντο ένα αμιγώς γυναικείο κόσμο στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν ο δυτικός κόσμος



Η Νόνη Ιωαννίδου και η Αιμιλία Υψηλάντη στην παράσταση «Αμαρτίες και πταίσματα»

ζει την πρώτη μεγάλη φεμινιστική έκρηξη.

«Βυθισμένος σε έναν λούμπεν - κατά κανόνα - ανδρικό κόσμο, του οποίου την περιγραφή εκπληκτικά μας δίνει κάθε φορά, ο Μάμετ σ' αυτό τα έργο επιλέγει να ασχοληθεί με την άλλη πλευρά του φεγγαριού: με έναν κόσμο αουστρά γυναικείο! Κανστικός και αποκαλυπτικός, με αιχμηρή γραφή, παραπέμπει στην κωμωδία ηθών την οποία ταυτόχρονα παρωδεί ενώ ανατρέχει συχνά στον

Όσκαρ Ουάιλντ και τον Χένρι Τζέιμς, χωρίς να χάνει τίποτα από το προσωπικό του στυλ. Πρόκειται για μια κωμωδία ανάλαφρη και σοφή, στην οποία εμφανίζονται κυρίαρχες δύο γυναικείες προσωπικότητες, η Άννα και η Κλαίρη και μια ξεκαρδιστική υπηρέτρια, ένας σπάνιος για το σύγχρονο θέατρο χαρακτήρας», διαβάζουμε στο άκρως κατατοπιστικό δελτίο Τύπου.

Η μετάφραση του έργου είναι του Κώστα Λαμπρούλη

και του Σωκράτη Κυριαζή. Τα σκηνικά του Σίμου Καραφύλλη, τα κοστούμια της Κλερ Μπρέσογουελ, η μουσική του Πλάτωνα Ανδριτσάκη, οι φωτισμοί του Κώστα Κωνσταντακόπουλου. Η επιμέλεια κίνησης της Μαριέλλας Νέστορα και το μακιγιάζ της Εύης Ζαφειροπούλου.

Το θέατρο ΑΡΓΩ βρίσκεται στο Μεταξουργείο - Ελευσινίων 15, στάση Μετρό Μεταξουργείο.

Τηλ. κρατήσεων: 210.5202164.