

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ  
ΑΤΖΕΝΤΑ

ΣΗΜΕ

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η Μαρινέλλα και ο Γκ. συνεχίζουν τις εμφανίες Αίθουσα Φίλων της Ν. μ.μ.), ενώ στην Αίθουσα Μητρόπουλος» η Κατ. των Φίλων της Μουσ. έργα Χάιντ και Μπαρ. λοντσέλλου τον Christ. Miroshnikov, υπό τη έ. Johannes Goritzki (8.: 25, 15 και 6 ευρώ, τη

## ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΕ

Το Μαύρο Θέατρο τη σιάζει μέχρι τις 4 Δεκε. «Pictures: The very be θιάσου «Image Thea. εισιτήριο 25, 20, 18 κ. vns 11 & Υμητού, Πκ 7012123).

## ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Συνεχίζεται η όπερα «Μπιζέ, σε σκηνοθεσί. λήιδη και μουσική δι. δούρη (7.00 μ.μ., τη

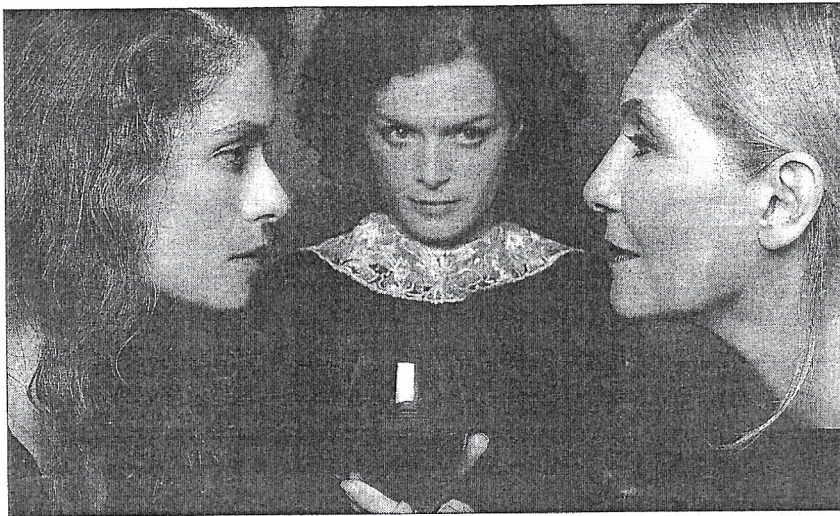
## ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙ

Καθεσμένοι του Νίκο. Σαββατοκύριακο είν. Μάλαμας και η Μελί. γρού 143, 11.00 μ.μ. τηλ. 210 9316101).



## ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤ.

Η Θεοδοσία Τσάτσο. χημένες εμφανίσεις τ. κια της Αθήνας (Λ. Κ. Ανάργυροι, είσοδος 2610444).



Αιμιλία Υψηλάντη, Νόννη Ιωαννίδου και Δέσποινα Σιδηροπούλου σε σκηνή του έργου.

«ΑΡΓΩ»: Αύριο κάνει πρεμιέρα η καυστική κωμωδία του Ντ. Μάμετ

# Γυναικείες αμαρτίες με ανδρικές φαντασιώσεις

Ο γυναικείος θίασος του θεάτρου «Αργώ» (Αιμιλία Υψηλάντη, Νόννη Ιωαννίδου και Δέσποινα Σιδηροπούλου) παρουσιάζει από αύριο το τελευταίο έργο του Ντέιβιντ Μάμετ «Αμαρτίες και παισίματα» («Boston marriage»). Μια καυστική κωμωδία με θέμα την αποδοχή της σεξουαλικής ταυτότητας και την απελευθέρωση που προκύπτει απ' αυτήν, σε σκηνοθεσία της Ασπας Τομπούλη.

Της Κρήνιας Αναγνωστακή

Γυναικοκρατούμενη για δεύτερη συνεχή σεζόν (μετά το «Καλνύχια μπιτέρα» της Μ. Νόρμαν) είναι η σκηνή του θεάτρου «Αργώ» της Αιμιλίας Υψηλάντη. Η γνωστή ηθοποιός συμπρωταγωνιστεί επί σκηνής με τη Νόννη Ιωαννίδου και τη νεαρή Δέσποινα Σιδηροπούλου στο «Αμαρτίες και παισίματα» («Boston marriage») του Ντέιβιντ Μάμετ. Συγγραφέα «βυθισμένου στον κόσμο των ανδρικών φαντασιώσεων», που ξαφνιάζει καθώς στο εν λόγω τελευταίο του έργο (γράφηκε το 1999) μπαίνει «στα άδυστα του γυναικείου κόσμου για να μιλήσει για την ανάγκη της αγάπης. Εναν κό-

σμο που τοποθετείται χρονικά στα τέλη του 19ου αιώνα, στη διάρκεια της πρώτης μεγάλης φεμινιστικής έκρηξης», σημειώνει η σκηνοθέτις της παράστασης, Ασπα Τομπούλη.

## Ανεργία

«Ως γυναίκα ηθοποιός αναζητώ πάντα έργα για γυναίκες», μας απαντά η Αιμ. Υψηλάντη όταν τη ρωτούμε για την «εμμονή» της σε αυτά. «Αν και πάντα οι θιασαρχίνες αλλά και το γυναικείο κοινό σπέρριζαν το θέατρο στη χώρα μας, η γυναικεία ανεργία είναι μεγαλύτερη από την αντίστοιχη ανδρική. Από την άλλη μεριά, το θέμα του «Boston marriage» δεν είναι αποκλειστικά γυναικείο. Ο Μάμετ επέλε-

ξε τους γυναικείους χαρακτήρες θέλοντας να ξεφύγει από το πρότυπο ενός παραδοσιακού ζευγαριού».

«Καυστικός και αποκαλυπτικός, με αιχμηρή γραφή, ο Μάμετ παραπέμπει στην κωμωδία πθών την οποία ταυτόχρονα παρωδεί ενώ ανατρέπει συχνά στον Οσκαρ Ουάιλντ και τον Χένρι Τζέιμς», συμπληρώνει η σκηνοθέτις. Στην ανάλαφρη και σοφή κωμωδία του εμφανίζονται κυρίαρχες δύο γυναικείες προσωπικότητες, δύο μικροαστές, η Άννα και η Κλαίρη, που παίζουν με τον έρωτα για να αντέχουν τη ζωή και το γήρας, καθώς και μια υπηρέτρια που εισχωρεί στο παιχνίδι των δύο για να τις επαναφέρει στον πραγματικό χρόνο».

Τη μετάφραση του έργου -που κάνει αύριο πρεμιέρα- συνυπογράφουν οι Κώστας Λαμπρούλης και Σωκράτης Κυριαζής, τα σκηνικά ο Σίμος Καραφύλλης, τα κοστούμια η Κλερ Μπρέσγουελ και η μουσική ο Πλάτων Ανδριτσάκης.