

ΘΕΑΤΡΟ: Το έργο «Boston marriage» στο «Αργώ»

3 γυναίκες αναζητούν σεξουαλική ταυτότητα

Το πρόσφατο έργο του Ντέιβιντ Μάμετ με τίτλο «Boston marriage» παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο θέατρο «Αργώ», σε σκηνοθεσία Ασπας Τομπούλη.

Της Κάλπιας Αναγνωστάκη

Τα έργα του Μάμετ περιγράφουν συνήθως τον κόσμο των ανδρών και το δικό τους τρόπο να αντιλαμβάνονται την πραγματικότητα και τη σχέση με τους γύρω τους. Στο τελευταίο του όμως έργο, το «Boston marriage», ο Αμερικανός Ντέιβιντ Μάμετ μάς ξαφνιάζει με τη θεματική αλλά και τους χαρακτήρες του.

Τρεις γυναίκες -και μόνο γυναίκες- πρωταγωνιστούν στην καυστική χαριτωμένη κωμωδία του, που σχολιάζει τη σεξουαλική ταυτότητα των γυναικών και γράφτηκε μόλις το 1999 αλλά αναφέρεται στα τέλη του 19ου με αρχές του 20ού αιώνα. Έργο το οποίο θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στη χώρα μας, στο θέατρο «Αργώ», στο δεύτερο χρόνο της λειτουργίας του. Στη «γυναικοκρατούμενη» σκηνή της Αιμιλίας Υψηλάντη (και το έργο της Μάρσα Νόρμαν «Καληνύχτα, μητέρα» που εγκαινιάσε το θέατρο την περσινή χρονιά είχε πρωταγωνίστριες αν ίδια και τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη) το «Boston marriage» θα σκηνοθετήσει η Ασπα Τομπούλη.

«Ο Μάμετ τοποθετεί επίτηδες τη δράση του έργου στα χρόνια όπου τα κινήματα απελευθέρωσης των γυναικών σημείωσαν έκρηξη. Επιχειρώντας την απομίμηση του κομ-



Η Ασπα Τομπούλη (δεξιά) σκηνοθετεί το «Boston marriage» του Ντέιβιντ Μάμετ που θα παρουσιαστεί στο θέατρο «Αργώ», με την Αιμιλία Υψηλάντη.

ψού και φίνου λόγου, τον ρηγματώνει στην πραγματικότητα, περνώντας σχεδόν σε επίπεδο βωμολοχίας» λέει η ίδια στον «Ε.Τ.». «Θέλοντας να μιλήσει για την αγάπη, το «Boston marriage» σχολιάζει τα ήθη και τις σεξουαλικές επιλογές της εποχής μέσα από τους λόγους δύο γυναικών που είναι υποχρεωμένες να συμβιβαστούν με τη νομοταξία των μπροσέμ (Αιμιλία Υψηλάντη και Νόννη Ιωαννίδου).

Η υπηρέτρια

Η τρίτη γυναίκα που εμπλέκεται στην υπόθεση του «Boston marriage» είναι η υπηρέτρια, που την υποδύεται η ηθοποιός Δέσποινα Σιδηροπούλου. «Ερμηνεύει έναν από τους χαρακτήρες που δεν πλάθονται πια στο σύγχρονο θέατρο» συμπληρώνει η σκηνοθέτιδα. «Προερχόμενη από την επαρχία, φέρει μέσα της το στοιχείο του πρωτόγονου.

Την αθωότητα σε συνδυασμό με την κουτοπονηριά του ανθρώπου που αγωνίζεται να επιβιώσει. Στην πορεία του έργου είναι η γυναίκα που αντιλαμβάνεται τη σεξουαλική της ταυτότητα».

Το «Boston marriage» είναι μια καυστική και χαριτωμένη, βαθιά όσο και ανάλαφρη κωμωδία «που θυμίζει παρωδία κωμωδίας των πθών του 19ου αιώνα, με αρκετές παραπομπές στον Οσκαρ Ουάιλντ και τον Χένρι Τζέιμς. Ο Μάμετ μιλάει για την «αρπακτικότητα» των ανώτερων τάξεων και το πώς το χρήμα διέπει τις ανθρώπινες σχέσεις και τις παραμορφώνει». Η παράσταση θα κάνει πρεμιέρα στις 20 Νοεμβρίου. Τη μουσική της υπογράφει ο Πλάτων Ανδριτσάκης, τα σκηνικά ο Σίμος Καραφίλης και τα κοστούμια η Κλερ Μπρέισγουελ. Τους φωνισμούς εμπνεύεται ο Ηλίας Κωνσταντακόπουλος και την κίνηση η Μαριέλα Νέστορα.

«ΡΟΕΣ»

Όταν το σώμα στροβιλίζεται σε... μινόρε

Παράσταση μουσικής και χορού από Μαυρουδή και Σπυράτου



Η μουσική σμίγει με το χορό στο θέατρο «Ροές», όπου ο Νότις Μαυρουδής και η Σοφία Σπυράτου παρουσιάζουν από αύριο για τρία τριήμερα ένα οπτικοακουστικό θέαμα με τίτλο «Το μινόρε της φωνής», το οποίο περιλαμβάνει τραγούδια και κίνηση βασισμένα στην ελληνική μπαλάντα.