

ΣΤΟ «ΑΡΓΩ»

Παιχνίδια

Τι μπορεί να συνδέει δύο διανοούμενες στη Βοστώνη του 19ου αιώνα με τη γεωπολιτική, έναν «σπόνσορα», ένα ομαραγδένιο περιδέραιο, ένα μέντιουμ και μια Σκοτσέζα υπηρέτρια; Οι απαιτήσεις στο τελευταίο έργο του Ντίιβιντ Μάμετ («Boston Marriage»), που παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη αύριο στο θέατρο «Αργώ» της Αιμιλίας Υψηλάντη.

Η καλλιτέχνης, μετά την επιτυχημένη περσινή παραγωγή με το «Καληνύχτα Μητέρα», συνεχίζει και πάλι με ένα έργο με γυναίκες, αλλά όχι αποκλειστικά γυναικείο.

Το έργο γνώρισε επιτυχία πρώτα στην Αμερική και κατόπιν στο Λονδίνο, ενώ στην Ελλάδα παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία Ασπας Τομπούλη και με τις Αιμιλία Υψηλάντη, Νόννη Ιωαννίδου και Δέσποινα Σιδηροπούλου.

Την Πέμπτη

Τα επίσημα εγκαίνια του καλαίσθητου θεάτρου, που λειτούργησε πέρυσι, θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη, με κάθε επισημότητα, παρουσία υπουργών και υψηλών προσκεκλημέ-

νων. Σαρκαστικός, καυστικός, αποκαλυπτικός με αιχμηρή γραφή, ο συγγραφέας ασκεί κοινωνική κριτική μέσα από το έργο, παραπέμποντας στην κωμωδία πθών, την οποία ταυτόχρονα παρωδεί.

Βυθισμένος σ' έναν κόσμο λούμπεν -κατά κανόνα- ανδρικό ο Μάμετ σ' αυτό το έργο επιλέγει να ασχοληθεί μ' έναν κόσμο αυστηρά γυναικείο και να τοποθετήσει τη δράση του στα τέλη του 19ου αιώνα.

Οι ηρωίδες του έχουν την τάση να «κατασκευάζουν» ιστορίες για να γεμίζουν τη ζωή τους και να ξεπερνούν τα προβλήματά τους.

Πρόκειται για ένα έργο σύγχρονο, μια καυστική κωμωδία πάνω στην αποδοχή της σεξουαλικής ταυτότητας, ανάλαφρη και σοφή, στην οποία εμφανίζονται κυρίαρχες δύο γυναικείες προσωπικότητες, η Άννα και η Κλαίρη, και μια ξεκαρδιστική υπηρέτρια.

Ο συγγραφέας, αντί να βάλει ένα κλασικό ζευγάρι στον πρωταγωνιστικό ρόλο, κάνει μία ανατροπή και βάζει ένα γυναικείο ζευγάρι, λέει η Αιμιλία Υψηλάντη.

«Ξεφεύγει έτσι από το στερεότυπο και παράλληλα λέει αυτά που θέλει να πει. Το έργο έχει να κάνει με

αγάπης και εξουσίας

Δuo διανοούμενες και μια ξεκαρδιστική υπηρέτρια πρωταγωνιστούν στο «Αμαρτίες και πταίσματα» που ανεβαίνει στο θέατρο της Αιμιλίας Υψηλάντη

την αγάπη και την ικανότητα να βοηθά ο ένας τον άλλο, αλλά και με το να ζουν δύο άνθρωποι μαζί, κάτι που στη σημερινή εποχή εκλείπει», προσθέτει η ίδια.

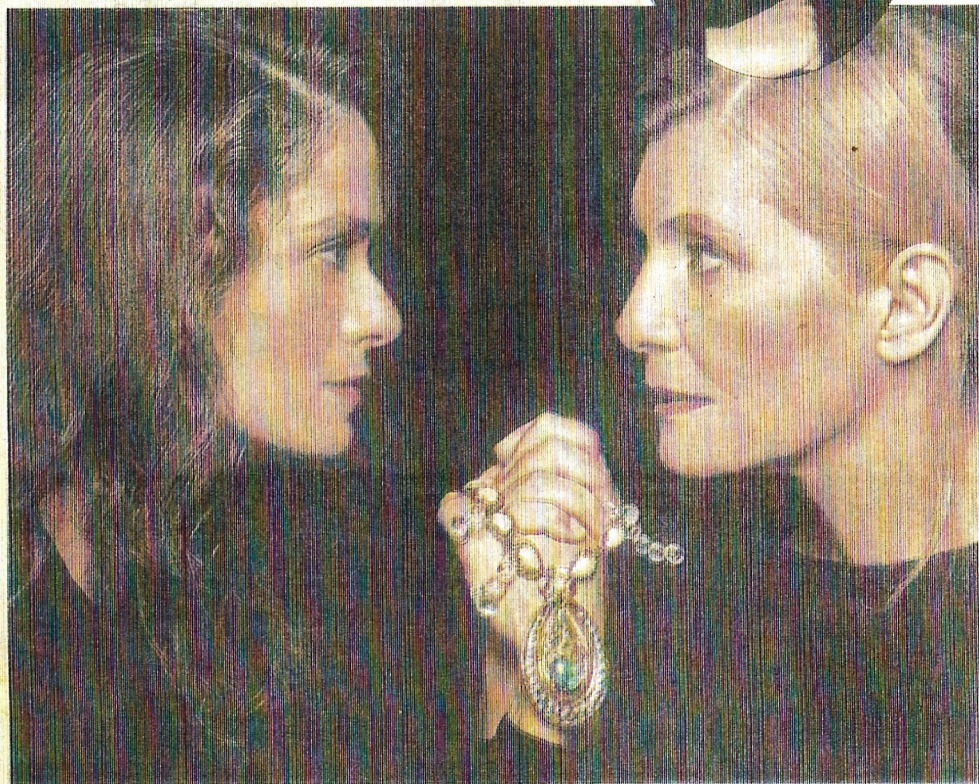
Τον 19ο αιώνα

Τα δύο σπείρα-κλειδιά της παράστασης και του έργου είναι ο αμιγώς γυναικείος κόσμος μέσα στους δαιδάλους του οποίου μας οδηγεί ο συγγραφέας, κατά τη σκηνοθετίδα Ασπια Τομπούλη, και η επιλογή του να τον τοποθετεί στον 19ο αιώνα, όταν έχουμε την πρώτη φεμινιστική έκρηξη.

Ωστόσο, υπάρχει και μία έκπληξη, το τρίτο πρόσωπο που στην εξέλιξη του έργου συνειδητοποιεί τη δύναμη της σεξουαλικότητας στα παιχνίδια υπεροχής και εξουσίας που παίζονται μέσα

στο σπίτι. Τη μετάφραση συνυπογράφουν ο Κώστας Λαμπρούλης και ο Σωκράτης Κυριαζής, η μουσική είναι

του Πλάτωνα Ανδριτσάκη, τα σκηνικά του Σίμου Καραφύλλη και τα κοστούμια της Κλερ Μπρέισγουελ.



Η Νόννη Ιωαννίδου και η Αιμιλία Υψηλάντη πρωταγωνιστούν στο «Αμαρτίες και πταίσματα» του Ντ. Μάμετ, που κάνει αύριο πρεμιέρα στο θέατρο «Αργώ» σε σκηνοθεσία Ασπας Τομπούλη.