

# Σαγηνευτική μαζούρκα υποκριτικής

**Ο** αμερικανικός κινηματογράφος, με τη βοήθεια και της τηλεόρασης, μας έχουν μυήσει σ' όλο το μήκος και το πλάτος της δικής τους νοοτροπίας. Στα πάνω από εξήντα χρόνια που ασκείται πάνω μας η **καταλυτική επίδραση**, θα 'πρεπε να μην μας έχει μείνει κανένα κενό. Δυστυχώς, όμως, όπως μας δίνεται η ευκαιρία να διαπιστώσουμε, έχουμε ακόμα ελλείψεις. Μας διαφεύγουν κάποιες ιδιαιτερότητες στα ήθη άλλων εποχών, ξεχασμένες σήμερα ακόμα και απ' τους ίδιους τους Αμερικανούς. Θα πρέπει να μας παρηγορεί πως στο ερώτημα «**τι σημαίνει βοστωνέζικος γάμος**» πολλοί Αμερικανοί δεν θα 'ξεραν ν' απαντήσουν. Ευτυχώς για μας, ωστόσο, η φετινή επιλογή του θεάτρου «**Αργώ**» μας προσφέρει τη δυνατότητα να καλύψουμε το κενό μας όσον αφορά αυτήν την ιδιότυπη σχέση ανάμεσα σε δύο γυναίκες, τη **συμβίωση** και **συγκατοίκησή** τους, τη συναισθηματική τους αλληλεξάρτηση, την **όχι απαραίτητα ερωτική**, που συνηθιζόταν στη βοστωνέζικη κοινωνία μετά τα μισά του 19ου αιώνα. Αυτό ήταν ο γάμος α λα βοστωνέζικα κι αυτήν την ιδιότροπη σχέση πήρε ως καμβά ο Μάμετ για να κεντήσει το **περίτεχνο** και **περίκοιμο** πόνημά του.

Κατ' αρχάς, ο θεατής αναρωτιέται τι τον **αφορά** αυτό το έργο. Χωρίς να κατορθώσει μέχρι τέλους να βρει μια απάντηση, **συνεπαίρνετα** απ' τη **γοητεία** της **γραφής**, το σπινθηροβόλημα των διαλόγων, τη χάρη των διαξίφισμών, το ξετίναγμα της καθωσπρέπειας από απροσδόκητες λεκτικές βαναυσότητες. Μα και η υπόθεση έχει **συναρπαστικές** αρετές. Οι δύο βασικές ηρωίδες **σκαρφίζονται** αναπάντεχα τεχνάσματα, προβλέπουν, σχεδιάζουν, ονειρεύονται, ανησυχούν και ελπίζουν. **Τρίτο πρόσωπο** κοντά τους η νεοπροσληφθείσα υπηρέτρια, **συνυφασμένη** με τα αισθηματικά προβλήματα του ζεύγους των δύο γυναικών, με βελονιές φωσφορίζουσες κεντημένη, **ρόλος** με ανέλιξη συνεχών **εκπλήξεων** και **ανατροπών**. Κι όταν η σχέση του ντουέτου — **ερωτικό** ή **φιλικό**, με **εκρήξεις** ερωτικών **ζηλοτυπίας** ωστόσο — **κλονίζεται**, η **υπηρέτρια** μπαίνει στήριγμα στους κλυδωνισμούς των εξελίξεων. Έτσι, με **αμοιβαίες** θυσίες η αγάπη **υπερισχύει** και η μία **παραπεύεται** από

έναν πλούσιο **εραστή** που θα την **εξασφάλιζε** **οικονομικά** και η άλλη απ' το **φλερτ** της με μια νεαρή που αποκαλύπτεται πως είναι **κόρη** του **επίδοξου** εραστή της πρώτης.

## Μπελ επόκ και ίντριγκα

Το ύφος της **μπελ επόκ**, ταιριαστό με την **ίντριγκα**, και η **γλωσσική** επιπίδευση **ενισχύει** τη **σαρκαστική διάθεση** του συγγραφέα. Ναι, ο Μάμετ **σαρκάζει**. Αυτό που δεν **αποσαφηνίζεται** είναι προς ποιους και τι **στρέφεται** ο **σαρκασμός** του. Το **υφάκι** και το **στυλιζάρισμα** **αφαιρούν** οποιοδήποτε **ηθογραφικό** βάθος και **δραματική** αίσθηση, όπως, **ας πούμε**, στον «**Αμερικάνικο Βούβαλο**», στα «**Οικόπεδα με θέα**» ή στο «**Κήρυγμα**». Δεν αφήνουν **περιθώρια** ούτε για **σάτιρα**, μια και η **εποχή** που **τοποθετείται** η δράση είναι **απομακρυσμένη** από το ήθος,

στοιχείο ήταν η **θεατρικότητα**. **Ακόμα** και το **συνακολούθημα** των **κινηματογραφικών** σκηνών, **αναφορά** στην **αμερικανική μυθολογία** και **μόνο**, **χρήση** **συνήθους** εκειών και **ημών** **ουδόλως**, **συνέβαλε**, **ωστόσο**, στη **δημιουργία** μιας **αίσθησης** **εποχής**. Και για να **συνοψίσουμε** **περί** **σκηνοθεσίας**, **ευαίσθητη** η **ματιά** της **Τομπούλη** όπως **πάντα**, **οξυδερκής** η **αντίληψη** και **μαστόρικο** το **χέρι** που **πλάθει** το **μάγμα**.

Σ' αυτή την παράσταση **χαίρεται** ο **θεατής** **ερμηνείες**. Η **διοχέτευση** της **υποκριτικής** **γραμμής** στην **άποψη** ενός **στυλ** δεν **ευκόλυσε** τα **πράγματα** για τους **ηθοποιούς**. Το **ρεαλιστικό** έχει **ευκολίες**, το **ηθογραφικό** είναι **ευπρόσιτο**, το **ψυχολογικό** είναι **πεπτατημένο**. **Προς** αυτά **ανοίγει** **μονοπάτια** η **θεατρική** **παιδεία** και **αγωγή**. Το **ύφος**, η **σβελάδα**, το **γύρισμα**, η **ποικιλία** των **ρυθμών** **όμως**, για να **εκτελεστούν** και να **συντονιστούν**, **χρειάζεται** **ικανότητα** **ιδιαίτερη** μα και **προσπάθεια**. Οι **τρεις** **ηθοποιοί** της **διανομής** **έδειξαν** πως τα **διέθεταν** και τα **κατέθεσαν**. Η **Αιμιλία Υψηλάντη** πρώτη **απέβαλε** **κάτι** **τι** **μανιριστικό**, **όποια** **αδυναμία** ή **ατέλεια**. Με **παίξιμο** **αυστηρά** **προσεγγμένο**, με **φωνή** **γεμάτη**, **ελεγχόμενη** και **τόνους** **θερμούς** και **μετρημένους**, με **αέρα**, **κίνηση**, **γοητεία**, **έφτιαξε** **άριστα** το **ένα** **σκέλος** της **βοστωνέζικης** **δυάδας**. Η **ηρωίδα** της **ανησυχεί**, **ζηλεύει**, **πάσχει** για το **μέλλον** της **σχέσης** της με τη **νεότερη** **φίλη** της, **όλα** **αυτά** **μα** **μεν** **αι-**



**σθητά** **σκεπασμένα**, **όμως** **κάτω** απ' το **αραχνούφαντο** **κάλυμμα** του **ύφους**. **Εξ** **ίσου** **όμορφη** και **γοητευτική** η **ετέρα** του **ζεύγους** **Νόννη** **Ιωαννίδου**, **ανησυχητική**, **αναδίδει** **έναν** **φίνο** **ερωτισμό** και **στηρίζει** την **αγωνία** για την **απώλειά** της. Οι **δυο** **γυναίκες** **συνθέτουν** μια **μαζούρκα** **σπάνιας** **σαγήνης**. Έχουμε, **όμως**, **ακόμα** **ένα** **αστραφτερό** **διαμαντάκι** σ' αυτήν την παράσταση. Την **ανατρεπτική** και **απροσδόκητη** **υπηρέτρια** της **Δέσποινας** **Σιδηροπούλου**, μια **γυναικεία** **φιγούρα** **κωμική** με **αναλογίες** και **αυξομειώσεις** **μέσα** στο **πλαίσιο**. Ένα απ' τα **πολλά** που **χαίρεται** **κανείς** σ' αυτήν την παράσταση είναι η **τήρηση** των **αναλογιών**. Τα **σκηνικά** του **Σίμου** **Καραφίλη** **ευρηματικό** **εικαστικό** **σιγόντο** στην **άποψη** της **σκηνοθεσίας** και τα **κοστούμια** της **Κλαρ** **Μπρέσουελ** με **έμπνευση** και **χιούμορ**.

**Όχι** **μόνο**, **σπεύδω** να **επανορθώσω**: Η **σκηνοθεσία** της **Άσπας** **Τομπούλη** **μπορεί** να **έστρεψε** **όλη** την **προσοχή** της **στη** **φόρμα**, **μπορεί** να **υπεραπασχολήθηκε** με το **ύφος** σε **βάρος** του **συναισθηματικού** και του **ψυχολογικού** που **θα** **στηρίζαν** **αυτή** τη **σχέση**, **μπορεί** να **διέλαθε** της **φροντίδας** της η **όποια** **σαπυρική** **πρόθεση** του **συγγραφέα** (αν **είχε**), **κατόρθωσε**, **όμως**, να **συνθέσει** μια **παράσταση** **ύφους**, **αναλογιών**, **κυματισμών** και **κορυφώσεων**, να **διατάξει** τις **σκηνές**, να **επιτηρήσει** το **υποκριτικό** **μέρος** και να **συγκροτήσει** **ένα** **σύνολο** όπου **κυρίαρχο**