



Καυστική κωμωδία

Στο θέατρο "Αργώ" φιλοξενείται η παράσταση "Αμαρτίες και Πταίσματα" του Ντέιβιντ Μάμετ, σε μετάφραση Κώστα Λαμπρούλη και Σωκράτη Κυριαζή και σκηνοθεσία της Ασπας Τομπούλη.

Πρόκειται για μια καυστική κωμωδία με θέμα την αποδοχή της σεξουαλικής ταυτότητας και την απελευθέρωση που προκύπτει από αυτήν, δοσμένη με γλώσσα κομψή, με φόντο ένα αμιγώς γυναικείο κόσμο

στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν ο πολιτισμένος κόσμος ζει την πρώτη μεγάλη φεμινιστική έκρηξη.

Καυστικός και αποκαλυπτικός ο Μάμετ, με γραφή αιχμηρή παραπέμπει στην κωμωδία θών, την οποία ταυτόχρονα παρωδεί, ενώ ανατρέχει συχνά στον Οσκαρ Ουάιλντ και στον Χένρι Τζέιμς, δίχως φυσικά να χάνει τίποτα από το προσωπικό του στυλ. Δυο κυρίαρχες γυναικείες προσωπικότητες, η Άννα και η Κλαίρη, και μια ξεκαρδιστική υπηρέ-

τρια, είναι οι βασικοί ήρωες, ή μάλλον ηρωίδες. Τους ρόλους των τριών γυναικών ερμηνεύουν οι κυρίες Αιμιλία Υψηλάντη, Νόνη Ιωαννίδου και Δέσποινα Σιδηροπούλου. Γραμμένο το 1999 το έργο, ανέβηκε για πρώτη φορά στις 4 Ιουνίου της ίδιας χρονιάς στο American Repertory Theatre at the Hasty Pudding Theatre, σε σκηνοθεσία του ίδιου του Ντέιβιντ Μάμετ. Σημείωσε τεράστια επιτυχία και την επόμενη χρονιά, στις 8 Μαρτίου του

2000, παρουσιάστηκε στο Donmar Warehouse του Λονδίνου σε σκηνοθεσία της Φιλίντα Λόιντ. Το ενθουσιώδες κοινό αλλά και οι κριτικοί δίνουν ώθηση στο έργο, που φιλοξενήθηκε στη συνέχεια στο Γουέστ Εντ του Λονδίνου.

Στην αθηναϊκή παράσταση, τα σκηνικά επιμελήθηκε ο Σίμος Καραφύλλης και τα κοστούμια η Κλερ Μπρέσγουελ. Η μουσική είναι του Πλάτωνα Ανόριτσάκη και οι φωτισμοί του Ηλία Κωνσταντακόπουλου.