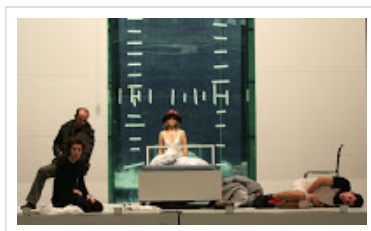




Όταν δεν μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα στους -ισμούς- Σε πολιτισμό, ακτιβισμό, υπερρεαλισμό Τότε έχεις γίνει άνθρωπος When you cannot choose among -isms- Culturalism, activism, hyperrealism Then you have become a human being Sans la petite Antigone, vous auriez tous été bien tranquilles. Jean Anouilh

25.1.10

«THAT FACE» της POLLY STENHAM στο "Αργώ"



Από 22 Ιανουαρίου 2010 έως το τέλος της σεζόν

Είναι μόλις 22 ετών και ήδη μια θεατρική σκηνή, γνωστή σε όλους, και εκτός των βρετανικών συνόρων, έχει αναδείξει τη δουλειά της. Είναι η **Polly Stenham** και το πρώτο έργο της με τίτλο «**THAT FACE**» φιλοξενήθηκε στο

Royal Court Theatre του Λονδίνου, το 2007. Φέτος, από τις 22 Ιανουαρίου μέχρι και το τέλος της σεζόν, το «**THAT FACE**» ανεβαίνει στο **θέατρο "Αργώ"**, στο Μεταξουργείο. Ένταση, νεύρο, ρυθμός: τα είδαμε όλα.

Εν αρχή ην τίτλος. Αν το "πρόσωπο" αποδίδει την έκφραση, τότε "εκείνο το πρόσωπο" μας κατευθύνει όπισθεν: στις πρώτες σχέσεις. Η ενδεχόμενη επιστροφή στο χρόνο οδηγεί στο πρότυπο της οικογένειας. Το οικογενειακό πρότυπο, όμως, βάλλεται από την καταγωγή του και μόνο, αν αξιολογηθεί στη βάση της δυναμικής πλευράς του, ως ένας τόπος ανάπτυξης διαφορετικών χαρακτήρων, ούτως ώστε να απεκδυθεί τον ηθικοπλαστικό ρόλο του, ο οποίος δεν είναι μόνο κοινότοπος αλλά και αντίγραφο της καθημερινότητας. Αντίθετα, εμείς γνωρίζουμε ότι, ο θεατρικός χρόνος καταναλώνεται από το θεατή για να του προσφέρει την προνομιακή ευκαιρία της εποπτείας, και άρα της μεταφοράς σε ένα άλλο επίπεδο, των καθημερινών συμβάντων, όσα προξενούν ένταση και εγκιβωτίζουν την παράμετρο της διαφοράς σε μια πλέον άμετρη ζωή για το υποκείμενο. Ωστε και το ερώτημα, αν ο σκόρος έφαγε το υποκείμενο ή το υποκείμενο το σκόρο, είναι επίκαιρο όσο ποτέ. Παρόλα αυτά, ο θεατής που υπόκειται, σιωπηλός σκλάβος, στις φωναχτές διαμάχες των προσώπων, δεν φεύγει αχόρταγος. Το ενδοκάρπιο των ανθρωπίνων σχέσεων, μολονότι σκληρό, είναι και εδώδιμο.

Το έργο «**THAT FACE**» ανήκει στο είδος του σύγχρονου δράματος, η δομή του οποίου καθορίζεται περισσότερο από τη διαμάχη των λόγων των προσώπων και λιγότερο από την εξέλιξη της πλοκής. Ωστε οι ήρωες δεν είναι καθαροί, αλλά ο λόγος τους εξελίσσεται πλεγματικά για να αναδείξει την κατάσταση κινδύνου στην οποία βρίσκονται οι έγκλειστοι αντιμέτωποι: ο ένας εναντίον του άλλου, μεταθέτοντας τις διαφορές τους εις το διηνεκές. Αυτή η κατάσταση ως αποτέλεσμα ενός αγωνιστικού λόγου είναι νοσηρή, και, οπότε, δεν θα ήταν άστοχη η ερμηνεία πως "για όλα φταίει αυτή η οξύνια της διάπλασης", εξαιτίας της οποίας το διακορευμένο υποκείμενο νοσεί. Η πορεία

Followers

Ακόλουθοι (33) [Επόμενα](#)

Blog Archive

- ▶ 2015 (3)
- ▶ 2014 (19)
- ▶ 2013 (91)
- ▶ 2012 (191)
- ▶ 2011 (261)
- ▼ 2010 (351)
 - ▶ December (36)
 - ▶ November (31)
 - ▶ October (26)
 - ▶ September (30)
 - ▶ August (12)
 - ▶ July (15)
 - ▶ June (29)
 - ▶ May (34)
 - ▶ April (30)
 - ▶ March (45)
 - ▶ February (31)
 - ▼ January (32)

[Ο "Χορός Θανάτου" στο "Studio Μαυρομιχάλη":όλα!!!](#)

[Στο δρόμο που άνοιξε το Youtube : με το Βλ. Κανιάρη](#)

[Why blogging interests? Top seasons for decisions](#)

[Για μια γύρα στον κόσμο με ιστοσελίδες και σχόλια](#)

[Η Τζένη Μαρκέτου με το κοινό: 29/1 στο ΕΜΣΤ, 19.00](#)

[Διάπλαση παιδών με συσταμένες και ένα βιβλίο](#)

[Albert έλα ξανά! Κάνε την Ελλάδα θεώρημα. Χορεύετε;Τετάρτη με tango argentino στην ASCLAYE!](#)

[E.E. Κάμμινκς: 4 παραμύθια και τα 4 ήταν υπέροχα!](#)

[Α όπως Ακρόαση: Το Εθνικό σε γυρεύει, wash & go](#)

[Ιάκωβος Καμπανέλλης ο συγγραφέας: μαζί στις 20.30](#)

προς την ενηλικίωση είναι μια πράξη αμφισβήτησης, συμπτώματα-λεμονανθοί της οποίας έρχονται με το άρωμα της εφηβείας.

Το παιδί «Αλίκη» δεν ζει σε μια χώρα των θαυμάτων. Βιώνει τον εαυτό του ενώ αποπειράται να εντοπίσει τις λέξεις του σε ένα χώρο ενηλίκων για να «παίξει» μαζί τους. Μέσα από το έργο, η συνθήκη της οικογένειας ερμηνεύεται από την τρωτή πλευρά της: αρθρώνεται στα σκοτεινά σημεία για να μιλήσουν τρωκτικά και ένστικτα.

Συμβολικό, οπότε, είναι και το όνομα «Αλίκη» στο έργο. Επίσης, δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι η Αλίκη έχει καταπιεί τα χάπια που της έδωσαν, ώστε να νοσεί και, σε όλη τη διάρκεια της παράστασης, να εμφανίζεται ως ένα ζωντανό-νεκρό πλάσμα, εκφράζοντας, ως μονάδα, την έννοια της δυστοπίας και της δυστροπίας.

Ανάμεσα στα μέλη της σύγχρονης αστικής οικογένειας, ο πατέρας είναι η σκιά και η μητέρα το κακό εν γένει, που προσελκύει και ξελοιάζει το γιο της. Οι ρόλοι δείχνουν ότι τα πρόσωπα είναι αδιάστακτα στο βαθμό που μπορούν να δείξουν την καθοριστική τάξη του χάους και της αοριστίας. Είναι η πάλη του αρσενικού και του θηλυκού, που ενδιαφέρει τη συγγραφέα, η γραφή της οποίας θυμίζει, κατά τη γνώμη μου, και τον **Martin Crimp**. Το έργο, με μια essence από **Fewer Emergencies**, πετυχαίνει να γοητεύσει με την έκκεντρη ματιά του. Και δίνει την αφορμή να εξετάσουμε τις ναρκισσιστικές σχέσεις συναρτήσει των ιδεοψυχαναγκαστικών σχέσεων. Αξιολογώντας τον *πατέρα καριέρας* ως ένα νάρκισσο απόντα από την οικογένεια, ο οποίος διέπεται από φευγαλέα, -έντονα ωστόσο-, αισθήματα, μπορούμε να τον παρατηρήσουμε σε σχέση με την ιδεοψυχαναγκαστική μητέρα, που εξαρτάται και πνίγεται από τα βαθιά αισθήματά της, ώστε δεν είναι σε θέση να μείνει μόνη της.

Να σημειώσουμε ότι η **Polly Stenham** έχει τιμηθεί με τα βραβεία Evening Standard, TMA, Ένωσης Κριτικών Λονδίνου για το καλύτερο νέο έργο της περιόδου 2007-2008. Επίσης το έργο της ήταν υποψήφιο στα περσινά *βραβεία Ολίβιε* ως καλύτερο έργο της χρονιάς. Και φυσιογνωμικά, η Polly Stenham μοιάζει στη "Μία", που είδαμε στην παράσταση, τα μοντέρνα σκηνικά της οποίας σε συνδυασμό με τις εύστοχες μουσικές επιλογές αποδίδουν άρτια την ατμόσφαιρα του έργου. Σύγχρονο, φρέσκο, έξυπνο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Η μετάφραση του *That face* είναι της **Υακίνθης Παπαδοπούλου**

Σκηνοθεσία **Νίκος Χαλαλάμπους**

Σκηνικά - Κοστούμια **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**

Φωτισμοί **Νίκος Καβουκίδης**

η Δραματουργική Επεξεργασία του **Θωμά Βούλγαρη**

βοηθός σκηνοθέτη **Μαρίνα Υψηλάντη**

Ηθοποιοί:

Αιμιλία Υψηλάντη, Γιάννης Ζαβραδινός, Μιχάλης Καλαμπόκης, Βάσια Λακουμέντα,

Βάλια Παπακωνσταντίνου, Φιλομήλα Χριστοφόρου.

Παραστάσεις: **Τετ. 9μμ, Πέμ. 9μμ, Παρ. 9μμ, Σάβ. 6.30μμ και 9μμ, Κυρ. 8μμ**

Εισιτήρια: **22 €**, **20 €** για Τετάρτη και Πέμπτη, **15 €** φοιτητικό

Διάρκεια: 1 ώρα και 50' χωρίς διάλειμμα

ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ

Ελευσινίων 15

στάση Μετρό Μεταξουργείο (έξοδος Δηλιγιάννη), 10437 ΑΘΗΝΑ

τηλ: **210-5201.684**

Email: info@argotheater.gr

<http://www.argotheater.gr>

[«THAT FACE» της POLLY STENHAM στο "Αργώ"](#)

[LEGO POWER](#)

[JAN SAUDEK powerful pictures for a "break"](#)

[Ειδήσεις και σχόλια : για σας, κ. Στουφή, και όχι...](#)

[Ημερίδα για τις ηλεκτρομαγνητικές ακτινοβολίες, 22/1](#)

[Aegean deadline for Miles&Bonus till 1st of February](#)

[Δράση/Αντίδραση στην Qbox, Αρμοδίου 10, από 21/1](#)

[AMOUR](#)

[Πρόσκληση σε συνέντευξη: με την Ε. Σταμπόγλη \(γ\)](#)

[Τα Σύγχρονα Επιτύμβια, Επιγράμματα της Ζακύνθου](#)

[Παράταση Παραστάσεων στο Θέατρο Κωφών έως 6/2](#)

[Πρόσκληση σε συνέντευξη: με την Ελένη Σταμπόγλη\(β\)](#)

[ΝΥΧΤΕΣ](#)

[Πρόσκληση σε συνέντευξη: με την Ελένη Σταμπόγλη\(α\)](#)

[Ταροί της Χριστιάνας Σούλου σε χαρτί και με μολύβι](#)

[Lego translation Bricks with Peter Flynn \(lessius.eu\)](#)

[Η δόμηση του εαυτού και εμείς](#)

[Weatherproof Obama looks at the world of today](#)

[Κάθε αγγούρι έχει δικαίωμα στη ζωή: Hendrick's Gin](#)

[2010 με τι άλλο: Ειδήσεις και σχόλια για τη νέα χρ...](#)

[Σεμινάριο βιοκαλλιέργειας, 17-23/1: ξέρετε από ελιά;](#)

► 2009 (290)

► 2008 (62)

About Me



[Antigoni Katsadima](#)

[View my complete profile](#)