

Splinters: 7 μονόπρακτα για αυτά που (δεν) τολμάμε

Από Μάνια Βορέακου - 07/01/2018

Το θέατρο Αργώ επαναπροσδιορίζει την ταυτότητά του και ανανεωμένο ανοίγει τις πόρτες του. Αυτή τη φορά, σε νέες ιδέες, φρέσκες ματιές και παραγωγές που αντιπροσωπεύουν το σύγχρονο θέατρο. Με νέα καλλιτεχνική διεύθυνση και με το μότο "A small Argo full of art", το θέατρο Αργώ, τaráζει τα καλλιτεχνικά νερά και δίνει το βήμα στη σύγχρονη δραματουργία. Μια από τις παραστάσεις που αντιπροσωπεύουν την νέα ταυτότητά του είναι το *Splinters* που παρακολουθήσαμε στη δεύτερη σκηνή του.

Για το *Splinters*

«Ένα ανοίκειο παιχνίδι απόλυτης εδαφικής κυριαρχίας που παίζεται όχι από ένστικτο αλλά από επιλογή. Δύο ματωμένοι αρσενικοί θαλάσσιοι ελέφαντες με ξεσκισμένες σάρκες που σκοτώνονται για το ίδιο χαρέμι. Ή δυο παιδιά που δεν ξέρουν να μοιράζονται τα παιχνίδια τους. Ή να χάνουν. Δεν έχει συμβιβασμούς. Δεν έχει διπλωματίες. Όλα ή τίποτα. Μπουρδούμ. Ο θόρυβος που κάνει η άγρια μέλισσα όταν επιτίθεται σε τζάμι (και τι είναι ρε βλάκα, καμικάζι και επιτίθεται σε τζάμι;). Μπουρδούμ. Ένας συναινετικός και συνωμοτικός κώδικας (συν) ύπαρξης.»

Η Νίνα Ράπη δημιουργεί ένα κείμενο με μια διάθεση που ισορροπεί ανάμεσα στο πραγματικό και το επιθυμητό. Μας μιλά με λόγο απλό αλλά και βαθύ για όλα εκείνα που θέλουμε από τις σχέσεις της ζωής μας. Για όλα εκείνα που ζητάμε χωρίς λέξεις από τους ανθρώπους μας. Γι' αυτά που δεν τολμήσαμε ποτέ να ζητήσουμε και για αυτά που θα μείνουν ανεκλήρωτα μέσα στο μυαλό μας. Με λίγα λόγια, η Νίνα Ράπη μας φέρνει σε επαφή με τις ακίδες (splinters) που μας πληγώνουν σε κάθε ανθρώπινη μας επαφή.

Το έργο παρουσιάζεται σε 7 μονόπρακτα, που κινούνται γύρω από το ίδιο μοτίβο. Η ταυτότητα και η χαρακτηριστική πένα της Νίνας Ράπη είναι εμφανή σε κάθε πτυχή του, ενώ μέσα από το λόγο της, η συγγραφέας καταφέρνει να υφάνει ένα υπαρξιακό σύμπαν συναισθημάτων, σκέψεων, πόθων που κατακλύζουν τους ήρωες του και το κοινό, που σίγουρα θα δει τον εαυτό του στις αχνές υπάρξεις τους. Καταπιεσμένες ελευθερίες και προσωπικότητες, κρυμμένα θέλω και η αναζήτηση μια ιδανικής συνύπαρξης που θα επιτρέψει στα κομμάτια των ψυχών να ξαναβρούν τη θέση τους.



Splinters – Σκηνή από την παράσταση

Η Νίνα Ράπη μέσα από το βλέμμα του Αλέξανδρου Μιχαήλ

Το αιχμηρό κείμενο που σκιαγραφεί περισσότερο απρόσωπες φιγούρες παρά ολοκληρωμένες προσωπικότητες, σκηνοθετείται με την ίδια διάθεση από τον Αλέξανδρο Μιχαήλ, ο οποίος επιλέγει να αφαιρέσει την ταυτότητα από τους ήρωες. Μάλιστα, στην οπτική του, δεν υπάρχουν ήρωες, ούτε χαρακτήρες. Υπάρχουν μόνο το κείμενο, η σκηνή και οι ηθοποιοί, οι οποίοι λειτουργούν σαν δίαυλος επικοινωνίας μεταξύ της συγγραφέως και του κοινού. Πρόσωπα-προσωπεία, που προσπαθούν να εντοπίσουν και να εκτοπίσουν τα αγκάθια των σχέσεών μας. Με σχεδόν χορογραφημένες κινήσεις και με τεχνικές σωματικού θεάτρου, ο Αλέξανδρος Μιχαήλ δημιουργεί σκηνικά φερέφωνα, ανδρείκελα που ενίοτε επικοινωνούν κοιτώντας το κενό, υπογραμμίζοντας ενδεχομένως και το επικοινωνιακό χάσμα των διαπροσωπικών σχέσεων.

Οι τέσσερις ηθοποιοί που εμφανίζονται στη σκηνή (Νίκος Βατικιώτης, Μελίνα Γαρμπή, Χριστίνα Γυφτάκη, Νίκος Τσολερίδης), εξυπηρετούν ιδανικά αυτόν τον απρόσωπο κώδικα επικοινωνίας, με δυνατά σώματα και εκφραστικές φωνές. Η λιτή και αφαιρετική σκηνογραφία καθώς και η ενδυματολογική προσέγγιση της Μάρθας Φωκά, δεν προσθέτουν ούτε αφαιρούν από το σύνολο, συνυπάρχουν όμως αρμονικά με τη δράση. Το *Splinters* είναι μια παράσταση για το ανείπωτο. Τα πρόσωπά της μεταβάλλονται, προσαρμόζονται και ενίοτε συμβιβάζονται ή κατασπαράζονται από τις συνθήκες και τις συμβάσεις. Δεν σταματούν όμως ποτέ να θέλουν και να ζητούν ακόμα και ενδόμυχα.

Ίσως εσκεμμένα ίσως και όχι, η παράσταση μας δημιουργεί την ανάγκη να δούμε μια πιο συναισθηματική πλευρά των ηρώων που σχεδόν δεν υφίστανται σαν άνθρωποι, αλλά περισσότερο σαν αντανάκλασεις σκέψεων. Ίσως να έχουμε να κάνουμε με μια κραυγή αγωνίας για την ανύπαρκτη επικοινωνία μας στα πλαίσια του σύγχρονου και γεμάτου αντιπερισπασμούς κόσμου. Αυτά όμως είναι τα αγκάθια που μας πληγώνουν και αυτά μας παρουσιάζει με το κείμενό της η Νίνα Ράπη, σε ένα έργο που στερείται ίσως συναισθηματισμού, αλλά σίγουρα αντικατοπτρίζει την θλιβερή πραγματικότητα και γι'αυτό αποτελεί ένα εγχείρημα που αξίζει να δει κανείς.

Trailer

Συντελεστές Παράστασης «*Splinters*»

- **Συγγραφέας:** Νίνα Ράπη
- **Σκηνοθεσία:** Αλέξανδρος Μιχαήλ
- **Σύμβουλος Σκηνικής Δραματουργίας:** Αμαλία Κοντογιάννη
- **Κοστούμια:** Μάρθα Φωκά
- **Μουσική:** Μαρία Βουμβάκη
- **Σχεδιασμός φωτισμού:** Σεμίνα Παπαλεξανδροπούλου
- **Σχεδιασμός Οπτικής Επικοινωνίας/φωτογραφία/βίντεο:** Χρήστος Κυριαζίδης
- **Βοηθός Σκηνοθέτη:** Νίκος Κουσουλής
- **Υπεύθυνη Δημόσιων Σχέσεων:** Αθηνά Κιοπερλίδου
- **Υπεύθυνη Επικοινωνίας Παράστασης:** Μαριάννα Παπάκη
- **Ερμηνεύουν:** Νίκος Βατικιώτης, Μελίνα Γαρμπή, Χριστίνα Γυφτάκη, Νίκος Τσολερίδης

Το Έργο Splinters της Νίνας Ράπη θα κυκλοφορήσει τον Δεκέμβριο από τις εκδόσεις Σοκόλη

Πληροφορίες

- **Τοποθεσία:** A Small Argo full of Art, Θέατρο Αργώ,
- **Διεύθυνση:** Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο
- **Παραστάσεις:** 18 Δεκεμβρίου 2017- 30 Ιανουαρίου 2018
- **Ημέρες και ώρες παραστάσεων:** Κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21:00
- **Τιμές Εισιτηρίων:** 12 €, 10€ (μειωμένο). Προπώληση εισιτηρίων στο nina.gr και στο ταμείο του θεάτρου.
- **Επικοινωνία:** Πληροφορίες ταμείο θεάτρου: 2105201684
- [Facebook Page](#) θεάτρου

Περισσότερες θεατρικές κριτικές εδώ

Μάνια Βορέακου