

«Amor omnia vincit»: Συνάντηση αγάπης στην Κοπεγχάγη



της Κατερίνας Σφοντούρη

Μερικούς μήνες μετά το επιτυχημένο ανέβασμα του «Ιονέσκο live», η Αιμιλία Υψηλάντη επιλέγει εκλεκτούς συνεργάτες και ανοίγει το σαιζόν του θεάτρου Αργώ με το έργο «Amor omnia vincit» ή αλλιώς «Η αγάπη νικά τα πάντα» του Σουηδού συγγραφέα Περ Ολοφ Ένκβιστ.

Ένας απρόβλεπτος Άντερσεν

Μπαίνουμε στην αίθουσα του θεάτρου και παρατηρούμε ότι επάνω στη σκηνη-σαλόνι σπιτιού του 19ου αιώνα-«βυθισμένη» στην καρέκλα της βρίσκεται μια ηλικιωμένη γυναίκα. Σκεπασμένη με μια καρό κουβέρτα, τρέμει από τα βαθιά γεράματά της. Είναι η Ζαχαρούλα Οικονόμου και γύρω της, για περίπου δύο ώρες, **συζητούν αλλά και διαπληκτίζονται ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, η Γιοχάννε Λουίζε Χάιμπεργκ και ο Γιόχαν Λούτβιχ Χάιμπεργκ.**

Ο γνωστός σε όλους μας Άντερσεν, ο παραμυθάς με τον οποίο μεγάλωσαν και μεγαλώνουν και σήμερα γενιές παιδιών σε ολόκληρο τον κόσμο, ξεδιπλώνει την ιδιαίτερη προσωπικότητά του μπροστά στους θεατές. Είναι ένας άνθρωπος ταπεινής καταγωγής που διψά να εισχωρήσει στον υπερβολικά μικρό κύκλο των διανοουμένων στην Κοπεγχάγη. Προσπαθώντας πεισματικά να γίνει διάσημος γράφει σε μία γλώσσα λόγια, που στην ουσία όμως είναι «νεκρή», δεν τον αντιπροσωπεύει.

Αντίθετα, η γλώσσα που τον ανεβάζει ψηλά, σε σημείο μάλιστα να θεωρείται μεγαλοφυής πρωτοπόρος, είναι αυτή των παραμυθιών του. Ο ίδιος δεν το

αντιλαμβάνεται, δεν το πιστεύει, όμως η ρυθμικότητα που πηγάζει από την ίδια την καθημερινή γλώσσα είναι ικανή να επηρεάσει ακόμη και συγγραφείς όπως τον Αύγουστο Στρίντμπεργκ.

Το άστρο της κυρίας Χάιμπεργκ

Αν και στο ζενίθ της επαγγελματικής του πορείας, ο ίδιος αισθάνεται μετέωρος και καταθέτει την ίδια του την ψυχή στην, επίσης εμβληματική φυσιογνωμία του 19ου αιώνα στη Δανία, Γιόχαννε Λουίζε Χάιμπεργκ.

Ηθοποιός με μακρά «θητεία» στο θέατρο, αφού ερμήνευσε τουλάχιστον 275 ρόλους, γεύεται την επιτυχία της. Παίζει πιάνο, κινείται με άνεση στο πολυτελές σπίτι όπου ζει με τον σύζυγό της **Γιόχαν Λούτβιχ Χάιμπεργκ**. Εκείνος, επίσης καταξιωμένη προσωπικότητα της εποχής, επηρεάζει την πνευματική ζωή της Δανίας, κυρίως εξαιτίας της ιδιότητάς του ως κριτικού, αλλά και ως ποιητή και δραματουργού.

Οι εκτενείς συζητήσεις φέρνουν συναρπαστικές αποκαλύψεις κι εκμυστηρεύσεις. Ποια η σχέση μεταξύ του Άντερσεν και της κυρίας Χάιμπεργκ; Με άξονα πάντα την αγάπη που νικά τα πάντα, οι δύο προσωπικότητες της Δανίας θα ανακαλύψουν πόσο διαφέρουν αλλά και πόσο μοιάζουν μεταξύ τους.

Η κρυφή γοητεία του Δημήτρη Παπάζογλου

Την φιλόλιγνη φιγούρα του Δημήτρη Παπάζογλου συναντούμε στον ρόλο του Άντερσεν. Ο γνωστός χορευτής και χορογράφος που έχουμε συνηθίσει να συναντάμε σε πολλές επιθεωρήσεις αλλά και στην επιμέλεια νυχτερινών μουσικών προγραμμάτων της Αθήνας, μεταμορφώνεται στον πιο γνωστό παραμυθά της Δανίας.

Μας συμπαρασύρει στον θαυμαστό κόσμο του Άντερσεν και στέκεται επάξια πλάι στην μεγάλη ηθοποιό **Αιμιλία Υψηλάντη**. Εκείνη, κρατά τον ρόλο της κυρίας Χάιμπεργκ και μαζί συνθέτουν την θαυμαστό κόσμο της Βασιλικού Θεάτρου της Δανίας του 19ου αιώνα. Η χαρισματική Α. Υψηλάντη **κερδίζει το κοινό, για ακόμη μια φορά, με τις υποκριτικές της ικανότητες** ενώ στο πλάι της βρίσκεται ο Στέλιος Γούτης, ως ο σοβαρός Γιόχαν Λούτβιχ Χάιμπεργκ.

Ένα έργο απαιτητικό, το «Amor omnia vincit», βασιζέται στη σωστή διανομή των ρόλων αλλά και στη δημιουργία ατμόσφαιρας που επιτυγχάνουν τόσο ο **Δημήτρης Ιωάννου** με τη σκηνοθεσία του, όσο και ο **Γιώργος Ταρκάσης** με τους φωτισμούς του.

Το In2life είναι εκεί ως χορηγός επικοινωνίας.

INFO:

Amor omnia vincit (Η αγάπη νικά τα πάντα) του Περ Ολοφ Ένκβιστ, Θέατρο Αργώ, Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, τηλ.: 210 5201684-5

Παραστάσεις: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 21:00, Σάββατο 18:30 (λαϊκή) και 21:00, Κυριακή 20:00.

Τιμές εισιτηρίων: 22 € (Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή), 20 € (Τετάρτη και Πέμπτη), 15 € (φοιτητικό).

Διάρκεια: 105'.